

Lehrveranstaltungshandbuch Film- und Postproduction

Lehrveranstaltung
Befriedigt Modul (MID)
Organisation
Kompetenznachweis
Lehrveranstaltungselemente
Projekt
Seminar

Verantwortlich: Dipl.-Ing. A. Gärtner

Lehrveranstaltung

Befriedigt Modul (MID)

- aktuelle
 - Ba MT2012 FPO

Organisation

Version		Bezeichnung	
erstellt	2016-11-08	Lang	Film- und Postproduction
VID	1	LVID	F07_FPO
gültig ab	SS 2017	LVPID (Prüfungsnummer)	
gültig bis			

Semesterplan (SWS)		Präsenzzeiten		max. Teilnehmerzahl	
Vorlesung	0	Vorlesung	0	Übung (ganzer Kurs)	
Übung (ganzer Kurs)		Übung (ganzer Kurs)		Übung (geteilter Kurs)	0
Übung (geteilter Kurs)	0	Übung (geteilter Kurs)	0	Praktikum	
Praktikum		Praktikum		Projekt	30
Projekt	2	Projekt	30	Seminar	30
Seminar	2	Seminar	30		
Tutorium (freiwillig)		Tutorium (freiwillig)			

Gesamtaufwand: 150

Unterrichtssprache

- Deutsch

Niveau

- Bachelor / Undergraduate

Notwendige Voraussetzungen

- keine

Literatur

Dozenten

- Dipl.-Ing. A. Gärtner

Wissenschaftliche Mitarbeiter

Zeugnistext

de

Kompetenznachweis

Form	
sMB	Projektpräsentation
ssB	Projektdokumentation

Aufwand [h]
10h

Intervall: 1/Jahr

Lehrveranstaltungselemente

Projekt

Lernziele

Fertigkeiten und Handlungskompetenzen

- Vertiefender Umgang mit spezifischen Werkzeugen und Technologien der Bewegtbildproduktion
- Film- und Postproductionstechnik anwenden
- Anwenden elementarer Gestaltungsprinzipien in der Filmgestaltung
- selbstständiges planen und durchführen einer Filmproduktion mit hohem Anteil an Postproduction
- Sprachliche Kompetenz in der Film- und Postproduction demonstrieren

Begleitmaterial

- Anleitungen

Besondere Voraussetzungen

- Einlernen in diverser Software

Besondere Literatur

- keine

Besonderer Kompetenznachweis

- Beitrag zum LV-Ergebnis
- Intervall
 - 1/Jahr
- Form Kompetenznachweis

Seminar

Lernziele

Lerninhalte(Kenntnisse)

- Workflow und Pipeline einer Filmproduktion
- Workflow und Pipeline einer Postproduction
- Visuelle Storytelling
- Titelanimation
- Mattepainting

Fertigkeiten

- Vertiefender Umgang von spezifischen Werkzeugen und Technologien zur Erzeugung und Gestaltung von audiovisuellen Medien mit Fokus auf Bewegtbild
- Anwenden praktischer Grundkenntnisse der Postproduction im Kontext der Filmproduktion
- Postproduktionsprozess in Verbindung einer Filmproduktion analysieren, bewerten und optimieren
- Anwenden spezifischer Gestaltungsprinzipien im Bereich Filmgestaltung
- Grundlegende Techniken der Arbeitsorganisation und -dokumentation

Handlungskompetenz demonstrieren

- Konstruktive Kritik üben und diskutieren
- Sprachliche Kompetenz demonstrieren
- Berücksichtigen von ökonomischen und zeitlichen Rahmenbedingungen bzw. Film- und Postproduktionsbedingungen

Begleitmaterial

- Präsentation

Besondere Voraussetzungen

- keine

Besondere Literatur

- siehe Literaturhinweise in Vorlesungsfolien

Besonderer Kompetenznachweis

Form	
sMB	Projektpräsentation
sSB	Projektdokumentation

Beitrag zum LV-Ergebnis	
sMB	20%
sSB	80%

Intervall: 1/Jahr

Das Urheberrecht © liegt bei den mitwirkenden Autoren. Alle Inhalte dieser Kollaborations-Plattform sind Eigentum der Autoren.

Ideen, Anfragen oder Probleme bezüglich Foswiki? Feedback senden

