

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Fakultät 07 für Informations-, Medien- und Elektrotechnik

Master Medientechnologie 2020

Modulhandbuch

Version: 3.5.2025-06-07-17-36-06

Die neueste Version dieses Modulhandbuchs ist verfügbar unter:

<https://f07-studieninfo.web.th-koeln.de/mhb/current/de/MaMT2020.html>

1. Studiengangsbeschreibung

Der Masterstudiengang Medientechnologie vertieft das theoretische und praktische Fachwissen zur Entwicklung komplexer Medientechnologien unter interdisziplinären Bedingungen, und soll Sie dazu befähigen, wissenschaftlich zu arbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse anzuwenden und zu erweitern. Schlüsselqualifikation ist neben den fachlichen Kompetenzen vor allem die Fähigkeit, komplexe technische Aufgaben unter interdisziplinären Bedingungen erfolgreich und effizient im Team zu bearbeiten.

Berufsfelder und Branchen

AbsolventInnen der Medientechnologie können im Bereich der Forschung und Entwicklung in vielen Branchen tätig werden. Hierzu zählen etwa die Rundfunk- und Telekommunikationsindustrie, Audio- und Videotechnik, Unterhaltungsindustrie, Internetunternehmen, Automobilindustrie, Medizintechnik, Industrieautomatisierung, Überwachungstechnik, Hersteller von (Spezial-)Kameras, Multimediatechnik, CAD und 3D-Anwendungsentwicklung, sowie Forschungsinstitute.

Sie arbeiten beispielsweise als Entwicklungs- und PlanungsingenieurIn oder in der Forschung mit der Perspektive, Führungsverantwortung und Projektverantwortung zu übernehmen.

Studienverlauf

Der Studiengang erstreckt sich über 3 Semester, wobei ein Start sowohl im Winter- als auch im Sommersemester möglich ist. In den ersten beiden Semestern belegen die Studierenden 6 verschiedene Wahlmodule sowie 3 Pflichtmodule, das 3. Semester ist der Masterarbeit und dem Kolloquium vorbehalten.

Der Studiengang bietet ein breites Spektrum aus den Wissensgebieten der Medientechnologie an, die sich aus 3 Schwerpunkten speisen (siehe Auflistung nächste Seite). Dies ermöglicht es Ihnen, individuelle Schwerpunkte in Ihrem Studium zu setzen, ohne dabei die notwendige Breite zu beschränken. Für die Wahlmodule stehen die Module aus diesen 3 Schwerpunkten zur Verfügung, von denen mindestens 3 gewählt werden müssen. Weitere Module aus dem Angebot der technischen Fakultäten der TH Köln können ebenfalls gewählt werden. Auf Wunsch kann eines der 6 Wahlmodule einem nicht-technischen Fachbereich entstammen. So können Sie durch das Einbringen von fachübergreifenden Kompetenzen Ihr Profil abrunden. Die Studierenden können sich spezialisieren und dazu bis zu 2 Studienschwerpunkte belegen.

Studierende, die mindestens 3 Wahlmodule eines Schwerpunkts bestanden haben, haben den Schwerpunkt erfolgreich belegt. Studierende können aber auch auf die Belegung eines Schwerpunktes verzichten und beispielsweise an jeweils 2 Modulen aus unterschiedlichen Schwerpunkten teilnehmen.

Eine Besonderheit des Studiengangs ist das Masterprojekt. Hier entwickeln Sie in der Gruppe ein anspruchsvolles technisches System, von der Projektidee und Konzeption über die Realisierung bis hin zur Prüfung und Abnahme des Systems. Ihre Kenntnisse und Fertigkeiten aus den verschiedenen Gebieten der Medientechnologie können Sie hier im Team zusammenbringen und Handlungskompetenzen im Bereich der Projektdurchführung und -verantwortung erlangen. Das Pflichtmodul »Angewandte Mathematik« ist von allen Studierenden zu belegen, da es Kompetenzen im Bereich der Mathematik vermittelt, die über die im Bachelor vermittelten hinaus gehen und die für die Erreichung der Studienziele im Bereich der wissenschaftlichen Ausbildung erforderlich sind.

Die beiden Pflichtmodule "Masterhauptseminar" und "Masterprojekt" werden in jedem Semester angeboten. Es hat sich in der Vergangenheit gezeigt, dass diese flexible Regelung insbesondere für Studierenden, die ihren Bachelor an anderen Hochschulen erlangt haben, von Vorteil ist um ihnen so einen guten Einstieg in das Studium zu ermöglichen. Den Studienverlaufsplan finden Sie auf der nächsten Seite.

Erwartung an die StudienbewerberInnen

Der Masterstudiengang Medientechnologie ist konsekutiv zum gleichnamigen Bachelorstudiengang angelegt. Er steht aber unter bestimmten Voraussetzungen auch AbsolventInnen anderer Studienrichtungen offen z. B. aus den Bereichen der Informatik, Physik oder Elektrotechnik.

Stärker noch als im Bachelorstudiengang sollten Sie ein hohes Maß an Motivation und Engagement mitbringen, um sich selbstständig anspruchsvolle Themen der Medientechnologien zu erschließen. Dies setzt auch voraus, dass Sie eigenverantwortlich handeln und Spaß daran haben, komplexen Sachverhalten auf den Grund zu gehen.

2. AbsolventInnenprofil

AbsolventInnen des Studiengangs M. Sc. Medientechnologie sind in der Lage, medientechnologische Systeme mit wissenschaftlicher Tiefe und interdisziplinärem Anspruch zu entwickeln, zu erforschen und zu managen. Sie übernehmen Verantwortung für Innovationen in Forschung und Industrie, gestalten komplexe Entwicklungen im Bereich Audio, Video, VR/AR, KI und Embedded Systems aktiv mit und qualifizieren sich für leitende Positionen oder eine wissenschaftliche Laufbahn. Im Unterschied zum Bachelor liegt der Fokus auf Forschungskompetenz, vertiefter Systementwicklung und Führungsverantwortung.

Der Masterstudiengang Medientechnologie baut konsequent auf den im Bachelorstudium erworbenen Grundlagen auf, erweitert diese aber systematisch um forschungsorientierte, analytische und führungstechnische Kompetenzen. Während der Bachelorstudiengang eine breite technische Qualifikation mit starker Anwendungsorientierung vermittelt, liegt im Masterstudium der Schwerpunkt auf wissenschaftlicher Vertiefung, systemischer Komplexität und der Fähigkeit, Innovationen in einem dynamischen technologischen und gesellschaftlichen Umfeld zu gestalten.

Im Zentrum stehen:

- Die eigenständige Bearbeitung anspruchsvoller technischer Fragestellungen,
- Die Fähigkeit zur wissenschaftlich fundierten Forschung und Entwicklung,
- Die Übernahme von Verantwortung in interdisziplinären Teams, Projekten und Organisationen.

AbsolventInnen des Studiengangs entwickeln ein individuelles Profil in folgenden Bereichen:

- Sie entwerfen, analysieren und evaluieren komplexe Systeme der Medientechnologie unter Einbeziehung neuester wissenschaftlicher Erkenntnisse und Technologien (z. B. VR/AR, Deep Learning, Bild- und Signalverarbeitung, Embedded Systems, audiovisuelle Codierung).
- Sie sind in der Lage, technische Systeme unter Berücksichtigung ethischer, gesellschaftlicher, ökologischer und wirtschaftlicher Aspekte zu planen und umzusetzen.
- Sie übernehmen Führungs- und Managementaufgaben in interdisziplinären Projektteams und leiten Forschungs- und Entwicklungsprojekte.
- Durch das Masterprojekt erwerben sie ausgeprägte Kompetenzen in der Konzeption, Realisierung und Präsentation komplexer Systeme in einer realitätsnahen Projektumgebung.
- Sie beherrschen wissenschaftliches Arbeiten auf hohem Niveau und qualifizieren sich damit für ein Promotionsstudium.
- Kommunikationsstärke, interkulturelle Sensibilität und Selbstorganisationsfähigkeit machen sie zu kompetenten Fach- und Führungskräften im internationalen Umfeld.
- Der Master qualifiziert für Berufsfelder in Forschung und Entwicklung, technischer Leitung, Softwareentwicklung, Produktmanagement, Medienproduktion, Systemintegration und weiteren Innovationsbereichen – oder zur wissenschaftlichen Weiterqualifikation.

3. Handlungsfelder

Zentrale Handlungsfelder im Studium sind Entwicklung und Design, Forschung und Innovation, Leitung und Management sowie Qualitätssicherung und Tests. Die Profil-Modulmatrix stellt dar, welche Handlungsfelder durch welche Module adressiert werden.

Entwicklung und Design

Interdisziplinäre Entwicklung und Testung von Algorithmen, Schaltungen, Software, Geräten, kommunikationstechnischen und medientechnologischen Systemen sowie komplexen Rechner-, Kommunikations- und Eingebetteten Systemen.

Forschung und Innovation

Wissenschaftliche Forschungsarbeit leisten und wissenschaftliche Erkenntnisse anwenden sowie erweitern, von der Grundlagenforschung bis hin zur Industrieforschung, mit der Qualifikation für ein Promotionsstudium.

Leitung und Management

Fachliche Führungs- und Projektverantwortung übernehmen, einschließlich der Koordination und Leitung von Arbeitsgruppen und international verteilt arbeitender Teams, sowie das Management von Planungs- und Fertigungsprozessen, Projektcontrolling und Produktmanagement.

Qualitätssicherung und Tests

Durchführung von Qualitätskontrollen und Tests für Produkte und Prozesse, Einsatz von Mess- und Prüftechnologien sowie Koordination von Zertifizierungsprozessen.

4. Kompetenzen

Die Module des Studiengangs bilden Studierende in unterschiedlichen Kompetenzen aus, die im Folgenden beschrieben werden. Die Profil-Modulmatrix stellt dar, welche Kompetenzen durch welche Module adressiert werden.

Entwicklung und Konzeption komplexer Systeme

Fähigkeit, große Systeme unter Einbeziehung von elektrotechnischen, softwaretechnischen, mechanischen und optischen Aspekten zu entwerfen und umzusetzen, basierend auf einer gründlichen Anforderungsanalyse unter technischen, ökonomischen, ökologischen und gesellschaftlichen Gesichtspunkten.

Prüfung und Bewertung komplexer Systeme

Planung, Durchführung und Analyse von Tests zur Verifikation und Validierung dieser Systeme, einschließlich der Berücksichtigung von Benutzerperspektiven und technisch-wirtschaftlichen Aspekten.

Wissenschaftliches Arbeiten und Forschung

Beherrschung und Anwendung wissenschaftlicher Methoden, inklusive der Fähigkeit, relevante Literatur zu recherchieren, zu bewerten und zu zitieren, sowie Ergebnisse zu formulieren und zu präsentieren.

Projektmanagement und Teamarbeit

Fähigkeiten in der Organisation, Leitung und Überwachung von Projekten und Teams, auch unter unsicheren Bedingungen, sowie im Treffen von fachlichen und organisatorischen Entscheidungen.

Selbstorganisation und autodidaktische Fähigkeiten

Identifizierung persönlicher Fähigkeiten, effizientes Zeitmanagement und die Fähigkeit zum selbstgesteuerten Lernen.

Kommunikation und interkulturelle Kompetenz

Fähigkeit, wissenschaftliche und technische Ergebnisse überzeugend sowohl in deutscher als auch in englischer Sprache darzustellen und zu verteidigen, unter Einbeziehung internationaler und interdisziplinärer Kontexte.

Technische und naturwissenschaftliche Grundlagen

Umfassendes und vertieftes MINT-Fachwissen und dessen Anwendung auf reale und theoretische Probleme.

Nachhaltigkeit und gesellschaftliche Verantwortung

Bewertung und Entwicklung nachhaltiger und gesellschaftlich verantwortlicher Technologien, einschließlich der Berücksichtigung ethischer Werte.

Analyse, Simulation und Abstraktion

Fähigkeit, komplexe Systeme zu analysieren, wesentliche Merkmale zu abstrahieren und Probleme modellbasiert zu lösen.

Führungs- und Entscheidungsverantwortung

Übernehmen von Verantwortung in fachlichen Führungsaufgaben, Entwicklung von Lösungsstrategien für komplexe Aufgabenstellungen.

Anwendung ethischer Werte und Prinzipien in der Praxis

Einschließen gesellschaftlicher und ethischer Überlegungen in technische Entscheidungen und Designprozesse.

Integratives Denken und Handeln in interdisziplinären Teams

Koordination und Integration von Beiträgen verschiedener Fachgebiete zur Lösung komplexer Aufgaben.

Innovation und Kreativität

Entwickeln neuer Lösungen und Konzepte bei der Bewältigung technischer Herausforderungen.

5. Studienverlaufspläne

Im Folgenden sind studierbare Studienverlaufspläne dargestellt. Andere Studienverläufe sind ebenso möglich. Beachten Sie bei Ihrer Planung dabei jedoch, dass jedes Modul in der Regel nur einmal im Jahr angeboten wird. Beachten Sie auch, dass in einem bestimmten Semester und Wahlbereich ggf. mehrer Module gewählt werden müssen, um die dargestellte Summe an ECTS-Kreditpunkten zu erlangen.

5.1 Regelstudium Beginn Sommersemester, Masterprojekt im zweiten Semester

Sem.	Kürzel	Modulbezeichnung	Pflicht (PF) Wahl- bereich (WB)	ECTS	Prüfungslast	Prüfungsformen mit Gewichtung
1	WMM1	Wahlmodul1	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM2	Wahlmodul2	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM3	Wahlmodul3	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	AMA	Angewandte Mathematik	PF	5	2	▪ begleitend: Hausarbeit [unbenotet] und ▪ abschließend: Projektarbeit oder mündliche Prüfung oder mündlicher Beitrag [100%]
	SEM	Masterhauptseminar Medientechnologie	PF	10	≤ 4	▪ wahlabhängig
2	WMM4	Wahlmodul4	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM5	Wahlmodul5	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM6	Wahlmodul6	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	MP	Masterprojekt	PF	15	≤ 6	▪ wahlabhängig
3	MAA	Masterarbeit	PF	27	1	▪ abschließend: Abschlussarbeit [100%]
	KOLL	Kolloquium zur Masterarbeit	PF	3	1	▪ abschließend: Kolloquium [100%]

5.2 Regelstudium Beginn Wintersemester, Masterprojekt im ersten Semester

Sem.	Kürzel	Modulbezeichnung	Pflicht (PF) Wahl- bereich (WB)	ECTS	Prüfungslast	Prüfungsformen mit Gewichtung
1	WMM1	Wahlmodul1	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM2	Wahlmodul2	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM3	Wahlmodul3	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	MP	Masterprojekt	PF	15	≤ 6	▪ wahlabhängig
2	WMM4	Wahlmodul4	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM5	Wahlmodul5	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM6	Wahlmodul6	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	AMA	Angewandte Mathematik	PF	5	2	▪ begleitend: Hausarbeit [unbenotet] und ▪ abschließend: Projektarbeit oder mündliche Prüfung oder mündlicher Beitrag [100%]
	SEM	Masterhauptseminar Medientechnologie	PF	10	≤ 4	▪ wahlabhängig
3	MAA	Masterarbeit	PF	27	1	▪ abschließend: Abschlussarbeit [100%]
	KOLL	Kolloquium zur Masterarbeit	PF	3	1	▪ abschließend: Kolloquium [100%]

5.3 Regelstudium Beginn Sommersemester, Masterprojekt im ersten Semester

Sem.	Kürzel	Modulbezeichnung	Pflicht (PF) Wahl- bereich (WB)	ECTS	Prüfungslast	Prüfungsformen mit Gewichtung
1	WMM1	Wahlmodul1	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM2	Wahlmodul2	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	AMA	Angewandte Mathematik	PF	5	2	▪ begleitend: Hausarbeit [unbenotet] und ▪ abschließend: Projektarbeit oder mündliche Prüfung oder mündlicher Beitrag [100%]
	MP	Masterprojekt	PF	15	≤ 6	▪ wahlabhängig
2	WMM3	Wahlmodul3	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM4	Wahlmodul4	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM5	Wahlmodul5	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM6	Wahlmodul6	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	SEM	Masterhauptseminar Medientechnologie	PF	10	≤ 4	▪ wahlabhängig
3	MAA	Masterarbeit	PF	27	1	▪ abschließend: Abschlussarbeit [100%]
	KOLL	Kolloquium zur Masterarbeit	PF	3	1	▪ abschließend: Kolloquium [100%]

5.4 Regelstudium Beginn Wintersemester, Masterprojekt im zweiten Semester

Sem.	Kürzel	Modulbezeichnung	Pflicht (PF) Wahl- bereich (WB)	ECTS	Prüfungslast	Prüfungsformen mit Gewichtung
1	WMM1	Wahlmodul1	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM2	Wahlmodul2	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM3	Wahlmodul3	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM4	Wahlmodul4	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	SEM	Masterhauptseminar Medientechnologie	PF	10	≤ 4	▪ wahlabhängig
2	WMM5	Wahlmodul5	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	WMM6	Wahlmodul6	WB	5	≤ 2	▪ wahlabhängig
	AMA	Angewandte Mathematik	PF	5	2	▪ begleitend: Hausarbeit [unbenotet] und ▪ abschließend: Projektarbeit oder mündliche Prüfung oder mündlicher Beitrag [100%]
	MP	Masterprojekt	PF	15	≤ 6	▪ wahlabhängig
3	MAA	Masterarbeit	PF	27	1	▪ abschließend: Abschlussarbeit [100%]
	KOLL	Kolloquium zur Masterarbeit	PF	3	1	▪ abschließend: Kolloquium [100%]

6. Module

Im Folgenden werden die Module des Studiengangs in alphabetischer Reihenfolge beschrieben.

6.1 AMA - Angewandte Mathematik

Modulkürzel	AMA_MaMT2020
Modulbezeichnung	Angewandte Mathematik
Art des Moduls	Pflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr. Stefan Grünvogel/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr. Stefan Grünvogel/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

WAS:

Eine mathematische Beschreibung einer medientechnologischen Aufgabenstellung ableiten bzw. ein mathematisches Modell eines medientechnologischen Systems entwerfen.

WOMIT:

Durch Definition von Systemgrenzen sowie der Beschreibung mit Hilfe mathematischer Notation und formaler Sprache.

WOZU:

Um die Aufgabenstellung mit Hilfe mathematischer Algorithmen lösen zu können bzw. einer Simulation zu erstellen.

WAS:

Geeignete numerische Lösungs- bzw. Simulationsverfahren für ein gegebenes Problem (Simulation eines System, Lösen einer Aufgabenstellung) auswählen.

WOMIT:

Analyse und Kenntnisse der grundlegenden theoretischen Eigenschaften (Kondition, Stabilität, Rechenaufwand) mathematischer Algorithmen.

Die zugehörige Theorien und ihre Grenzen kennen und verstehen.

Selbstständiges

WOZU:

Um nach Wahl des Verfahrens das passende Softwaresystem auswählen zu können bzw. eigene numerische Verfahren zu implementieren.

WAS:

Numerische Verfahren zu Lösung für ein gegebenes Problem anwenden

WOMIT:

Verwendung von vorhandener Softwaresystemen und / oder Implementierung eigener numerischer Verfahren zu Lösung einer Aufgabenstellung.

WOZU:

Um letztendlich eine die Aufgabenstellung zu lösen um damit zu wissenschaftliche Erkenntnisse zu gelangen oder komplexe Medientechnologien zu entwickeln.

WAS:

Bewertung und Dokumentation der Ergebnisse der numerischer Verfahren.

WOMIT:

Eine Bewertung der Ergebnisse basiert auf den Kenntnissen der Eigenschaften der verwendeten Algorithmen (Kondition, Stabilität, Rechenaufwand). Zur Dokumentation wird die mathematische korrekte Notation und formale Sprache verwendet.

WOZU:

Um die erlangten wissenschaftlichen Erkenntnisse bzw. Lösungen richtig einzuschätzen und in interdisziplinärem Kontext zu kommunizieren.

Modulinhalte

Seminar

Kenntnisse der numerischen Mathematik werden nach dem Flipped Classroom Konzept vermittelt.

Inhalte:

- Numerik und Fehleranalyse
- Lösen linearer Gleichungssysteme (direkt, iterativ)
- Eigenvektoren
- Singulärwertzerlegung
- Lösen nichtlinearer Gleichungssysteme
- Nichtlineare Ausgleichsprobleme
- Optimierungsmethoden
- Interpolation
- Integration und Differentiation
- Numerische Software

Projekt

- Mathematische Beschreibung einer komplexen medientechnologischen Fragestellung, die zur Lösung mindestens die Kenntnisse benötigt, die im Seminarteil der Lehrveranstaltung vermittelt werden.
- Analyse der Aufgabenstellung und darauf begründete Auswahl eines Lösungsverfahrens.
- Auswahl eines Softwaresystems oder Implementierung eines entsprechenden algorithmischen Lösungsverfahrens.
- Schriftliche Dokumentation und kritische Bewertung der Ergebnisse.
- Erklären der einzelnen Arbeitsschritte

Lehr- und Lernmethoden

- Seminar
- Projekt

Prüfungsformen mit Gewichtung

- begleitend: Hausarbeit [unbenotet] und
- abschließend: Projektarbeit oder mündliche Prüfung oder mündlicher Beitrag [100%]

Workload 150 Stunden

Präsenzzeit 23 Stunden \cong 2 SWS

Selbststudium 127 Stunden

Empfohlene Voraussetzungen

Die klassischen Themen und Methoden der Ingenieurmathematik sollten sicher beherrscht werden:

- Analysis einer und mehrerer Veränderlichen (Differentiation, Integration, Taylor),
- Lineare Algebra (allgemeine Vektorräume, lineare Abbildungen, Matrizen, Vektoren, Norm, Skalarprodukt)

Zwingende Voraussetzungen

Empfohlene Literatur

- Solomin: Numerical Algorithms, CRC Press
- Chapra, Canale: Numerical Methods for Engineers, McGraw-Hill
- Quarteroni, Saleri, Gervasio: Scientific Computing with MATLAB and Octave, Springer
- Dahmen, Reusken: Numerik für Ingenieure und Naturwissenschaftler, Springer
- Deuffhard, Hohmann: Numerische Mathematik 1, de Gruyter

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen

AMA in Master Medientechnologie 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 16.3.2025, 17:36:53

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.2 ATM - Ausgewählte Themen der Medientechnologie

Modulkürzel	ATM_MaMT2020
Modulbezeichnung	Ausgewählte Themen der Medientechnologie
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Arnulph Fuhrmann/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Dr. Civelek Turhan/wissenschaftlicher Mitarbeiter Fakultät IME

Learning Outcome(s)

- Die Studierenden verstehen und erklären die haptische Wahrnehmung durch theoretische Konzepte und praktische Anwendungen, identifizieren Entwicklungsplattformen für haptische Anwendungen durch die Kombination von Theorie und Praxis, erkennen haptische Schnittstellenpositionen durch theoretisches Wissen und praktische Erfahrung und entwickeln immersive Virtual-Reality-Anwendungen mit haptischem Feedback.

- Die Studierenden sind in der Lage, Steuerungen für die Teleoperation zu identifizieren und zu implementieren, um eine zuverlässige Fernsteuerung von Geräten zu ermöglichen, Stabilitätsprobleme in VR- und Teleoperationssystemen zu beheben, Tests für die Benutzerwahrnehmung und das Feedback in haptischen Systemen und virtuellen Umgebungen zu entwickeln, Anwendungsbereiche haptischer Geräte in verschiedenen Bereichen wie Medizin, Spiele, Simulation und Rehabilitation zu erläutern, aktuelle VR- und Haptik-Technologien und ihre ethischen und sozialen Auswirkungen durch die Kombination von Theorie und kritischem Denken zu diskutieren, Haptik- und VR-Forschung zu bewerten, um Stärken, Schwächen und die Qualität der Forschung zu ermitteln, und Forschungspräsentationen zu haptischen Schnittstellen und virtueller Realität zu entwerfen.

WOMIT:

Die Kompetenzen werden zunächst über die Vorlesung durch die Dozenten vermittelt und danach im Praktikum anhand konkreter Aufgabenstellung von den Studierenden vertieft. Im Präsentationsteil der Lehrveranstaltung recherchieren die Studierenden anhand von Fachartikeln und anderen Informationsquellen neue Konzepte der virtuellen und erweiterten Realität mit Haptik zu vorgegebenen Themen und stellen diese in einer Präsentation vor.

WOZU:

Die sichere Anwendung der Grundlagen von Virtual Reality mit Haptik ist eine Voraussetzung für die Entwicklung komplexer interaktiver haptischer Anwendungen und Systeme. Darüber hinaus ermöglicht das Grundlagenwissen die Bewertung bestehender Systeme und wissenschaftlicher Arbeiten im Bereich der Haptik.

Modulinhalte

Vorlesung

- | Beschreibung von Ein- und Ausgabegeräten sowie spezifischer Hardware der haptischen und virtuellen Realität
- | Beschreiben der Anwendungsbereiche haptischer Geräte, Datenstrukturen und Algorithmen in VR-Anwendungen.
- | Beschreiben haptischer Benutzerschnittstellen: Darstellung, Interaktion und Navigation in virtuellen 3D-Szenarien mit Force Feedback.
- | Erklären algorithmischer und mathematischer Grundlagen für Tracking, Rendering und Kollisionserkennung.
- | Beschreiben von Stabilitätsproblemen in VR- und Teleoperationssystemen durch Latenz, Haptik, Steuerung und Bildqualität.
- | Beschreiben von VR- und Haptik-Technologien und deren ethischen sowie sozialen Auswirkungen.
- | Kritischem Denken zur Identifizierung von Stärken, Schwächen und Qualität der Forschung beschreiben

Forschungsprojekt

- Erkennen grundlegender Merkmale haptischer Geräte, Wahrnehmung und Schnittstellen.
- Entwickeln von VR-Anwendungen mit haptischen Geräten und Analysieren haptischer Systeme.
- Testen haptischer Systeme und Verfahren sowie Auswerten wissenschaftlicher Informationen und Zusammenhänge.
- Präsentieren eigener wissenschaftlicher Ergebnisse, Anwenden von Methoden haptischer Systeme.
- Umsetzen grundlegender Teleoperationssteuerungen unter Berücksichtigung von Stabilität und ethischen Aspekten.
- Entwerfen von Tests und Reflektieren ethischer Aspekte haptischer VR-Technologien.
- Selbstorganisation und Anwendung sprachlicher sowie interkultureller Kompetenzen.

Lehr- und Lernmethoden ▪ Vorlesung
 ▪ Forschungsprojekt

Prüfungsformen mit Gewichtung ▪ begleitend: Projektarbeit [100%]

Workload 150 Stunden

Präsenzzeit 34 Stunden \pm 3 SWS

Selbststudium 116 Stunden

Empfohlene Voraussetzungen

Zwingende Voraussetzungen Forschungsprojekt erfordert Anwesenheit im Umfang von: 6 Termine

Empfohlene Literatur ▪ • Thorsten A. Kern, et al., Engineering Haptic Devices, Springer International Publishing, 2023.
 ▪ • Matjaž Mihelj, Janez Podobnik, Haptics for Virtual Reality and Teleoperation, Springer Dordrecht, 2012.

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen ATM in Master Medientechnologie 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 16.7.2024, 08:14:52

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.3 AVT - Audio- und Videotechnologien

Modulkürzel	AVT_MaMT2020
Modulbezeichnung	Audio- und Videotechnologien
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Klaus Ruelberg/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Klaus Ruelberg/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

Was:

Audio- und Videotechnologien kommen in vielfältiger Weise in der Medienindustrie zum Einsatz. Die Mediendistributionskette, die im Rahmen der LV als exemplarische Anwendung herangezogen und analysiert wird, umfasst verschiedene Technologien wie Datenkompression, Audio- und Videosignalverarbeitung Fehlerschutzmechanismen, digitale Modaluationsverfahren.

Womit:

Studierende durchdringen eigenständig ausgewählte Themengebiete der Audio- und Videotechnologien, bereiten diese auf und halten einen Fachvortrag.

In einem in die LV integrierter Übungsblock entwickeln die Studierende eigenständig algorithmische Lösungskonzepte und setzen diese programmtechnisch um.

Wozu:

Die Studierenden können aktuelle Verfahren zur Audio- und Videocodierung entwickeln und in Hard- und Software implementieren. Sie können Mediendistributionsketten planen, beurteilen und umsetzen sowie fachliche Führungs- und Projektverantwortung übernehmen

Modulinhalte

Vorlesung / Übungen

Quellencodierung für Audio- und Videosignale

Kanalmodelle und Kanalcodierung (Fehlerkorrektur & digitale Modulationsverfahren

Broadcast-Übertragungssysteme (DVB - Digital Video Broadcasting)

Aktuelle Verfahren zur Audio- und Videocodierung in Hard- und Software implementieren

Algorithmen und Verfahren zur Audio- und Videocodierung entwickeln

An der Entwicklung und Implementierung von digitalen Rundfunksystemen mitarbeiten

Übungen / Praktikum

Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vorlesung / Übungen ■ Übungen / Praktikum
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ■ begleitend: mündlicher Beitrag [unbenotet] und ■ abschließend: mündliche Prüfung oder (elektronische) Klausur [100%]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	57 Stunden \pm 5 SWS
Selbststudium	93 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	keine

Zwingende Voraussetzungen Übungen / Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: 1 Termin

Empfohlene Literatur

- Proakis, J. Salehi, M. (2007) Digital Communications. McGraw-Hill. ISBN 978-0072957167
- Reimers, U. (2001) Digital Video Broadcasting. Springer Verlag. ISBN 978-3-662-04562-6

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen

- AVT in Master Medientechnologie 2024
- AVT in Master Technische Informatik 2020
- AVT in Master Informatik und Systems-Engineering 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 16.3.2025, 17:36:53

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.4 AVV - Algorithmen der Videosignalverarbeitung

Modulkürzel	AVV_MaMT2020
Modulbezeichnung	Algorithmen der Videosignalverarbeitung
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Klaus Ruelberg/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Klaus Ruelberg/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

WAS:

Studierende formulieren gemeinsam mit dem Dozenten eine Aufgabenstellung/Forschungsfrage im Bereich der Videosignalverarbeitung. Unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden analysieren sie die Aufgaben- bzw. Fragestellung eigenständig und entwickeln algorithmische Lösungsansätze.

WOMIT:

Eine Recherche der wissenschaftlichen Literatur bildet die Basis für die Studierenden, um die Aufgabenstellung inhaltlich zu durchdringen und einordnen zu können. Verschiedene, als geeignet erscheinende Lösungsansätze werden entwickelt und gegenübergestellt. Mithilfe geeigneter Entwicklungstools (z.B. Matlab) werden die entwickelten Algorithmen umgesetzt und bzgl. der Aufgabenstellung beurteilt. Die erzielten Ergebnisse des Projektes werden in einem Bericht zusammengefasst und im Rahmen eines Vortrages präsentiert.

WOZU:

Studierenden erhalten die Möglichkeit, sich tiefergehend mit einer wissenschaftlich/entwicklerischen Aufgabenstellung zu befassen.

Modulinhalte

Projekt

Die Studierenden lernen verschiedene algorithmische Ansätze der Videosignalverarbeitung kennen und erhalten einen Überblick über aktuelle Anwendungen und Fragestellungen

Analysieren, entwickeln, umsetzen und beurteilen von Algorithmen zur Videosignalverarbeitung

Lehr- und Lernmethoden	Projekt
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Projektarbeit [100%]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	12 Stunden \pm 1 SWS
Selbststudium	138 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	Projekt erfordert Anwesenheit im Umfang von: 70% der Praktikumstermine und 1 Präsentation (typischerweise 5 Termine)
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Signal, Image and Video Processing (Journal), Springer Verlag, Electronic ISSN 1863-1711 ▪ Machine Learning for Audio, Image and Video Analysis, Francesco Camastra, Alessandro Vinciarelli, Springer London, 2016, ISBN978-1-4471-6840-9

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen AVV in Master Medientechnologie 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 23.10.2019, 12:50:43

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.5 DBT - Digitale Bildtechnik

Modulkürzel	DBT_MaMT2020
Modulbezeichnung	Digitale Bildtechnik
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr. Gregor Fischer/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr. Gregor Fischer/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

Was:

Digitale Bildtechniken kommen in vielfältiger Weise in der Medienindustrie zum Einsatz. Die Bildkette digitaler Kameras, die im Rahmen der LV als exemplarische Anwendung herangezogen und analysiert wird, umfasst verschiedene Technologien wie Farbbildtechnik, HDR-Bildtechnik oder bildtechnische Verfahren.

Womit:

Durch die Vorlesung werden theoretische Kenntnisse der Bildtechnik exemplarisch vermittelt und in Zusammenhang mit den aktuellen Entwicklungen gebracht.

In einem in die LV integrierten begleitenden Praktikum entwickeln die Studierenden eigenständig algorithmische Lösungskonzepte und setzen diese in Matlab-Programme um.

Wozu:

Die Studierenden können aktuelle Verfahren zur digitalen Bildtechnik entwickeln und in Hard- und Software implementieren. Sie können bildtechnische Verfahren analysieren, beurteilen und umsetzen sowie fachliche Führungs- und Projektverantwortung übernehmen.

Modulinhalte

Vorlesung / Übungen

Farbmanagement für digitale Kameras: Farbvermessung, -modellierung und -korrektur

Grundlagen der HDR-Bildtechnik mit HDR-Bildaufnahmetechnik; Tonemapping; HDR-Displaytechnik

Grundlagen von Entrauschungsalgorithmen und Anwendung von KI-Methoden für Image Denoising

Projektarbeit: Umsetzung eines bildtechnischen Verfahrens auf Basis eines Fachartikels

Praktikum

Bildtechnische optische und elektronische Eigenschaften analysieren und bewerten

Bildtechnische Defekte erkennen und beurteilen

Bildtechnische Verfahren gemäß gegebener Spezifikation/wiss. Literatur algorithmisch umsetzen und in Software realisieren

Bildtechnische optische und elektronische Eigenschaften oder Defekte vermessen

Neue Bildtechnische Verfahren gemäß gegebener Spezifikation/wiss. Literatur realisieren und anwenden

Optimierung bildtechnischer Verfahren durch grundlegende mathematische Optimierungsmethoden

Qualitätsvergleich verschiedener bildtechnischer Verfahren durchführen

Ergebnisse darstellen und dokumentieren

Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vorlesung / Übungen ▪ Praktikum
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Praktikumsbericht oder Übungspraktikum [unbenotet] und ▪ abschließend: Projektarbeit oder mündliche Prüfung oder mündlicher Beitrag [100%]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	45 Stunden \triangleq 4 SWS
Selbststudium	105 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: 10 Termine ▪ Teilnahme an abschließender Prüfung nur nach erfolgreicher Teilnahme an Praktikum
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ R.W.G. Hunt, The Reproduction of Color ▪ M. Fairchild, Color Appearance Models, Wiley, 2nd ed. ▪ G. C. Holst, T. S. Lomheim, CMOS/CCD Sensors and Camera Systems, SPIE ▪ J. Nakamura, Image Sensors and Signal Processing for Digital Still Cameras, Taylor & Francis ▪ Reinhard/Ward/Pattanaik/Debevec, High Dynamic Range Imaging, Elsevier 2010 ▪ R. Gonzales/R. Woods/Eddins, Digital Image Processing Using Matlab, Prentice Hall, 2004 ▪ W. Pratt, Digital Image Processing, Wiley, 4th ed., 2007 ▪ A. Jain, Fundamentals of Digital Image Processing, Prentice Hall, 1988
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	DBT in Master Medientechnologie 2024
Besonderheiten und Hinweise	
Letzte Aktualisierung	23.10.2019, 12:50:43
Web-Modulhandbuch-Editor-Links	Modul Lehrveranstaltung

6.6 DLO - Deep Learning und Objekterkennung

Modulkürzel	DLO_MaMT2020
Modulbezeichnung	Deep Learning und Objekterkennung
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr. Jan Salmen/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr. Jan Salmen/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

Es passiert selten, dass eine Entwicklung so große und weitreichende Auswirkungen hat, wie jüngst das Deep Learning. Betroffen von diesem rasanten Fortschritt sind viele Teilbereiche der Informatik, darunter Bildverarbeitung und hier insbesondere Objekterkennung.

Im Modul "Deep Learning und Objekterkennung" können die Studierenden lernen, wie künstliche neuronale Netze heute eingesetzt werden, um vielfältige praxisrelevante Aufgaben zu lösen. Dabei lernen sie typische Probleme und Herausforderungen beim Lernen der tiefen Netze kennen, etwa Überanpassung an Trainingsdaten oder unzureichender Trainingsdatensatz. Es werden aktuelle Ansätze vorgestellt, die es erlauben, viele dieser Probleme zu vermeiden bzw. trotzdem zuverlässige Lösungen zu finden.

Die Studierenden lernen schließlich auch spezielle neuronale Netze kennen, etwa Faltungsnetzwerke, rekurrente Netze und GANs.

Die Teilnehmer*innen erhalten einen Überblick über die langjährigen Entwicklungen in Forschung und Technik, die letztlich zum großen Erfolg von Deep Learning geführt haben. Dieses Wissen ermöglicht ihnen auch, die aktuellen Grenzen, Herausforderungen und offene Fragen im Zusammenhang mit Deep Learning besser zu verstehen.

Die Studierenden werden so in die Lage versetzt, selbständig zu entscheiden, in welchen Situationen sich der Einsatz von Verfahren aus dem Bereich Deep Learning anbietet. Sie können eine entsprechende Lösung entwerfen, iterativ verbessern und in die praktische Anwendung bringen. Mögliche Probleme auf dem Weg dahin können sie qualifiziert analysieren und passende Ideen zur Bewältigung entwickeln.

Modulinhalte

Vorlesung

Es passiert selten, dass eine Entwicklung so große und weitreichende Auswirkungen hat, wie jüngst das Deep Learning. Betroffen von diesem rasanten Fortschritt sind viele Teilbereiche der Informatik, darunter Bildverarbeitung und hier insbesondere Objekterkennung.

Im Kurs "Deep Learning und Objekterkennung" können die Studierenden lernen, wie künstliche neuronale Netze heute eingesetzt werden, um vielfältige praxisrelevante Aufgaben zu lösen. Dabei lernen sie typische Probleme und Herausforderungen beim Training der tiefen Netze kennen, etwa Überanpassung an Trainingsdaten oder Herausforderungen durch unzureichende Trainingsdaten. Es werden aktuelle Ansätze vorgestellt, die es erlauben, viele solcher Herausforderungen zu meistern und trotzdem zuverlässige Lösungen zu finden.

Die Studierenden lernen schließlich spezielle neuronale Netze kennen, etwa Faltungsnetzwerke, rekurrente Netze, GANs, Autoencoder, usw.

Praktikum

Künstliche Neuronale Netze trainieren

Evaluation der Leistung von künstlichen neuronalen Netzen

Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vorlesung ▪ Praktikum
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Übungspraktikum und ▪ abschließend: (elektronische) Klausur oder mündliche Prüfung oder Schriftliche Prüfung im Antwortwahlverfahren
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	34 Stunden \triangleq 3 SWS
Selbststudium	116 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	
Zwingende Voraussetzungen	Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: 4 Termine
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I. Goodfellow, Y. Bengio und A. Courville. Deep Learning. MIT Press, 2016 ▪ C. C. Aggarwal. Neural Networks and Deep Learning: A Textbook. Springer, 2018 ▪ C. Bishop und H. Bishop. Deep Learning: Foundations and Concepts. Springer, 2024 ▪ D. V. Godoy. Deep Learning with PyTorch Step-by-Step: A Beginner's Guide. Fundamentals. 2022 ▪ D. V. Godoy. Deep Learning with PyTorch Step-by-Step: A Beginner's Guide. Computer Vision. 2022
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DLO in Master Elektrotechnik 2020 ▪ DLO in Master Elektrotechnik und Informationstechnik 2024 ▪ DLO in Master Medientechnologie 2024 ▪ DLO in Master Technische Informatik 2020 ▪ DLO in Master Informatik und Systems-Engineering 2024
Besonderheiten und Hinweise	
Letzte Aktualisierung	2.8.2022, 08:41:09
Web-Modulhandbuch-Editor-Links	Modul Lehrveranstaltung

6.7 ESY - Eingebettete Systeme in der Medientechnologie

Modulkürzel	ESY_MaMT2020
Modulbezeichnung	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Dirk Poggemann/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Dirk Poggemann/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

WAS: Studierende lernen aktuell verwendete Eingebettete Systeme in Kamerasystemen kennen, am Beispiel von FPGAs implementieren die Studierenden die Ansteuerung von Bildsensoren und Bilderarbeitungsalgorithmen für Kamerasysteme; Sie analysieren die Vor- und Nachteile unterschiedlicher Eingebetteter Systeme und aktuelle Trends in der Verwendung Eingebetteter Systeme in Kamerasystemen.

WOMIT: Der Dozent vermittelt die Grundlagen zu Eingebetteten Systemen und verwendeten Hardwarebeschreibungssprachen, im Praktikum werden in praktischen Versuchen Ansteuerung und Verarbeitung in FPGAs implementiert. In der Vorlesung werden aktuelle wissenschaftliche Veröffentlichungen zur Verwendung Eingebetteter Systeme in der Medientechnologie, z.B. für die Bildverarbeitung, besprochen.

WOZU: Ermöglicht das Erstellen technischer Systeme im Bereich Kameratechnik und die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Eingebetteten Systemen in der Medientechnologie.

Modulinhalte

Vorlesung

- Mikroprozessoren
- FPGAs
- Hardware-Beschreibungssprachen
- Entwicklungsprozess
- Testen und Debuggen
- Ansteuerung von CCD- und CMOS-Bildsensoren
- Bildverarbeitungsalgorithmen

Praktikum

Aufgaben mit FPGA-Board und CMOS-Bildsensor

Projekt

Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vorlesung ▪ Praktikum ▪ Projekt
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Übungspraktikum [unbenotet] und ▪ begleitend: Projektarbeit [100%]
Workload	150 Stunden

Präsenzzeit	45 Stunden \cong 4 SWS
Selbststudium	105 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: ggf.
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ H.Flügel, FPGA-Design mit Verilog, Oldenbourg ▪ D.G.Bailey, Design for Embedded Image Processing on FPGAs, Wiley ▪ F.Kesel, Entwurf von digitalen Schaltungen und Systemen mit HDLs und FPGAs, Oldenbourg
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	ESY in Master Medientechnologie 2024
Besonderheiten und Hinweise	
Letzte Aktualisierung	23.10.2019, 12:50:43
Web-Modulhandbuch-Editor-Links	Modul Lehrveranstaltung

6.8 FTV - Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität

Modulkürzel	FTV_MaMT2020
Modulbezeichnung	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	englisch
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr. Stefan Grünvogel/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr. Stefan Grünvogel/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

WAS:

Selbstständig relevante wissenschaftliche Fragestellungen oder Hypothesen im Bereich VR / AR bewerten und entwickeln.

WOMIT:

Selbstständig wissenschaftliche Literatur im Bereich der virtuellen und erweiterten Realität durchdringen, zusammenfassen und präsentieren.

Fortgeschrittene Datenstrukturen und Algorithmen für VR/AR-Anwendungen erklären und vergleichen.

WOZU:

Um zukünftig wissenschaftlich zu arbeiten und wissenschaftlich Erkenntnisse anzuwenden und zu erweitern. (H2)

WAS:

Mit Hilfe verschiedener Methoden nach Antworten wissenschaftlicher Fragestellungen im Bereich VR / AR suchen.

WOMIT:

Es werden Werkzeuge und Methoden zur Entwicklung von VR/AR-Anwendungen verwendet und fortgeschrittene Technologien in VR und AR weiterentwickeln.

Dabei werden rechtliche und ethische Rahmenbedingungen und Nutzungsrechte berücksichtigt.

WOZU:

Es werden alle zukünftigen Handlungsfelder des Masterstudiengangs adressiert.

WAS:

Den eigenen Forschungsprozess selbst gestalten und reflektieren.

WOMIT:

Phasenübergreifende Qualitätssicherung und Anwendung wissenschaftlich fundierter und nachvollziehbarer Methoden sowie fachspezifischer Standards.

WOZU:

Dieses Learning-Outcome ist für das später wissenschaftliche Arbeiten notwendig.

WAS:

Forschungsergebnisse aufbereiten, kommunizieren und präsentieren.

WOMIT:

Das Zustandekommen der Forschungsergebnisse wird nachvollziehbar dokumentiert. In einer Abhandlung, die wissenschaftlichen Standards genügt, werden die Ergebnisse dargestellt und einem Fachpublikum präsentiert.

WOZU:

Um zukünftig wissenschaftliche Erkenntnisse zu erweitern und um in Führungs- bzw. Projektverantwortung in Fachteams kommunizieren zu können.

Modulinhalte

Projekt

Datenstrukturen und Algorithmen für VR/AR-Anwendungen erklären und vergleichen.
 Multimodale Benutzerschnittstellen beschreiben.
 Ein- und Ausgabegeräte sowie spezifische Hardware der virtuellen und erweiterter Realität beschreiben.
 Algorithmische und mathematische Grundlagen erklären.

Selbstständig wissenschaftliche Literatur im Bereich der virtuellen und erweiterten Realität durchdringen, zusammenfassen und präsentieren.
 Fortgeschrittene Datenstrukturen und Algorithmen für VR/AR-Anwendungen erklären und vergleichen.
 Werkzeuge und Methoden zur Entwicklung von VR/AR-Anwendungen verwenden und fortgeschrittene Technologien in VR und AR weiterentwickeln.
 Dabei werden rechtliche und ethische Rahmenbedingungen und Nutzungsrechte berücksichtigt.
 Phasenübergreifende Qualitätssicherung und Anwendung wissenschaftlich fundierter und nachvollziehbarer Methoden sowie fachspezifischer Standards.
 Das Zustandekommen der Forschungsergebnisse wird nachvollziehbar dokumentieren. In einer Abhandlung, die wissenschaftlichen Standards genügt, werden die Ergebnisse dargestellt und einem Fachpublikum präsentiert.

Lehr- und Lernmethoden	Projekt
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Projektarbeit oder Hausarbeit oder mündlicher Beitrag [100%]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	12 Stunden \cong 1 SWS
Selbststudium	138 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modul VER: Kenntnisse der Begriffe aus dem Bereich VR und AR sowie die Fertigkeit, selbstständig VR / AR - Anwendungen zu erstellen. ▪ Modul MCI: Grundlagen des Experiment Designs sowie der statistischen Auswertung. ▪ Kenntnisse der Begriffe aus dem Bereich VR und AR sowie die Fertigkeit, selbstständig VR / AR - Anwendungen zu erstellen. Grundlagen des Experiment-Designs sowie der statistischen Auswertung.
Zwingende Voraussetzungen	Projekt erfordert Anwesenheit im Umfang von: 3 Termine
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relevante Forschungsliteratur. z.B IEEE VR, EuroVR, Siggraph, Sigchi usw.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	FTV in Master Medientechnologie 2024
Besonderheiten und Hinweise	
Letzte Aktualisierung	23.10.2019, 12:50:43
Web-Modulhandbuch-Editor-Links	Modul Lehrveranstaltung

6.9 KOLL - Kolloquium zur Masterarbeit

Modulkürzel	KOLL_MaMT2020
Modulbezeichnung	Kolloquium zur Masterarbeit
Art des Moduls	Pflichtmodul
ECTS credits	3
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	3
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Modul-Verantwortliche*r	Studiengangsleiter(in) Master Elektrotechnik
Dozierende*r	verschiedene Dozenten*innen / diverse lecturers
Learning Outcome(s)	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung von Forschungsergebnissen in einer Präsentation in vorgegebenem engen zeitlichen Rahmen - Fachliche und außerfachliche Bezüge der eigenen Arbeit darstellen und begründen - Eigene Lösungswege und gewonnene Erkenntnisse darstellen und diskutieren
Modulinhalte	
Kolloquium	<p>Das Kolloquium dient der Feststellung, ob die Studentin oder der Student befähigt ist, die Ergebnisse der Masterarbeit, ihre fachlichen und methodischen Grundlagen, fachübergreifende Zusammenhänge und außerfachlichen Bezüge mündlich darzustellen, selbständig zu begründen und ihre Bedeutung für die Praxis einzuschätzen</p>
Lehr- und Lernmethoden	Kolloquium
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ abschließend: Kolloquium [100%]
Workload	90 Stunden
Präsenzzeit	0 Stunden \pm 0 SWS
Selbststudium	90 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	
Zwingende Voraussetzungen	Siehe Prüfungsordnung §29, Abs. 2
Empfohlene Literatur	
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ KOLL in Master Communication Systems and Networks 2020 ▪ KOLL in Master Communication Systems and Networks 2024 ▪ KOLL in Master Elektrotechnik 2020 ▪ KOLL in Master Elektrotechnik und Informationstechnik 2024 ▪ KOLL in Master Medientechnologie 2024 ▪ KOLL in Master Technische Informatik 2020 ▪ KOLL in Master Informatik und Systems-Engineering 2024
Besonderheiten und Hinweise	Siehe auch Prüfungsordnung §29.
Letzte Aktualisierung	16.3.2025, 17:36:53
Web-Modulhandbuch-Editor-Links	Modul Lehrveranstaltung

6.10 MAA - Masterarbeit

Modulkürzel	MAA_MaMT2020
Modulbezeichnung	Masterarbeit
Art des Moduls	Pflichtmodul
ECTS credits	27
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	3
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Modul-Verantwortliche*r	Studiengangsleiter(in) Master Elektrotechnik
Dozierende*r	verschiedene Dozenten*innen / diverse lecturers

Learning Outcome(s)

Das Modul vermittelt folgende Kenntnisse und Fertigkeiten:

- Komplexe Aufgabenstellungen beurteilen
- Selbständiges Verfassen eines längeren wissenschaftlichen Textes
- Gute Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden
- Darstellung von Forschungsergebnissen in Form eines wissenschaftlichen Artikels nach den Vorgaben gängiger Fachzeitschriften bzw. Konferenzen
- Selbstständiges und systematisches Bearbeiten einer komplexen ingenieurwissenschaftlichen Aufgabenstellung unter Verwendung wissenschaftlicher Methoden
- Lösungsstrategien entwickeln und umsetzen
- Wissenschaftliche Literatur recherchieren und auswerten
- Eigene Arbeit bewerten und einordnen

Individuelle Vereinbarung des Studierenden mit einem Dozenten der MT bzw. F07 über eine qualifizierte Ingenieurstätigkeit mit einer studiengangsbezogenen Aufgabenstellung mit wissenschaftlichem Anspruch. Die Masterarbeit kann auch extern in einer Forschungsorganisation, einem Wirtschaftsunternehmen o.ä. durchgeführt werden. Die Betreuung erfolgt durch den Dozenten.

Die Masterarbeit adressiert die Entwicklung komplexer Medientechnologien unter interdisziplinären Bedingungen (HF1) und das wissenschaftliche Arbeiten um wissenschaftliche Erkenntnisse zu erweitern (HF2).

Modulinhalte

Abschlussarbeit

Die Masterarbeit ist eine schriftliche Hausarbeit. Sie soll zeigen, dass die oder der Studierende befähigt ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus ihrem oder seinem Fachgebiet sowohl in seinen fachlichen Einzelheiten als auch in den fachübergreifenden Zusammenhängen nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbstständig zu bearbeiten. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit kann auch bei der Abschlussarbeit berücksichtigt werden.

Lehr- und Lernmethoden	Abschlussarbeit
Prüfungsformen mit Gewichtung	▪ abschließend: Abschlussarbeit [100%]
Workload	810 Stunden
Präsenzzeit	0 Stunden \pm 0 SWS
Selbststudium	810 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	Siehe Prüfungsordnung §26

Zwingende Voraussetzungen siehe Prüfungsordnung §26 Abs. 1

Empfohlene Literatur

- Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen**
- MAA in Master Communication Systems and Networks 2020
 - MAA in Master Communication Systems and Networks 2024
 - MAA in Master Elektrotechnik 2020
 - MAA in Master Elektrotechnik und Informationstechnik 2024
 - MAA in Master Medientechnologie 2024
 - MAA in Master Technische Informatik 2020
 - MAA in Master Informatik und Systems-Engineering 2024
-

Besonderheiten und Hinweise Siehe auch Prüfungsordnung §24ff. Kontaktieren Sie frühzeitig einen Professor der Fakultät für die Erstbetreuung der Abschlussarbeit.

Letzte Aktualisierung 16.3.2025, 17:36:53

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.11 MCI - Mensch-Computer-Interaktion

Modulkürzel	MCI_MaMT2020
Modulbezeichnung	Mensch-Computer-Interaktion
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr. Jonas Schild/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr. Jonas Schild/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

Die Studierenden erlernen das eigenständige Durchführen von Forschungsprozesse auf dem Gebiet der Mensch-Computer-Interaktion, um im interdisziplinären Team aktuelle wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Mensch-Computer-Interaktion untersuchen zu können. Hierzu erlernen die Studierenden die Grundlagen der empirischen Forschung, des Designs von Experimenten, der statistischen Auswertung und der Erstellung von Umfragen.

Die Lehrveranstaltung vermittelt folgende Kompetenzen im Detail:

- Grundlegende Modelle und Gestaltungsprinzipien interaktiver Systeme benennen
- Prinzipien der kontext-, aufgaben- und benutzergerechten Entwicklung interaktiver Systeme charakterisieren
- Relevante Normen und Richtlinien benennen
- Interaktive Systeme unter Berücksichtigung der Benutzer- und Aufgabenerfordernisse analysieren, bewerten und entwickeln
- Usability Engineering anwenden
- User Experience Engineering anwenden
- User Centered und Participatory Design anwenden
- Evaluationsverfahren interaktiver Systeme anwenden
- Umfangreiche Aufgabenstellung erfassen
- HCI-spezifische Anforderungen ableiten und verwalten
- Umsetzung der Aufgabenstellung in einer konkreten technischen Umgebung und im Team
- Evaluierung der entwickelten Ergebnisse anhand einer geeigneten Methode

Die in der Vorlesung dargestellten Kenntnisse, Prozesse, Methoden und Werkzeuge werden im Praktikum an Hand aktueller Aufgabenstellungen vertieft und geübt.

Die sichere Anwendung der Grundlagen der Mensch-Computer-Interaktion ist Voraussetzung für die Entwicklung komplexer interaktiver medientechnischer Systeme (HF1). Weiterhin erlaubt das Grundlagenwissen die Bewertung bestehender Systeme und das wissenschaftliche Arbeiten in diesem Gebiet (HF2). Im Praktikum arbeiten die Studierenden im Team und einer von ihnen übernimmt darin die Teamleitung (HF3).

Modulinhalte

Vorlesung

Modelle und Gestaltungsprinzipien interaktiver Systeme
 Relevante Definitionen, Normen und Richtlinien, Kognitive Aspekte
 Heuristiken, Best Practices und Style Guides
 Steuerungsmöglichkeiten: Dedizierte Ein-/Ausgabegeräte und Steuerungsmethoden
 Interaktion in Computerspielen, Structure of Games, Game Input, Game Feel: Metrics, Input, Response, Experiences
 User Experience Engineering: Fun, Flow, Immersion, Presence, Decision Engineering, Information Balancing
 Prinzipien spezieller interaktiver Systeme wie Mobile, Context Aware Computing, 3D Interaction
 Experimentelle Forschung: Wiss Fragestellung, Hypothesen, technikethische Kriterien
 Evaluations-Methoden (Self-reporting tools, Physiopsychologische Verfahren, Nutzungsmetriken)
 Experiment Design: Between Group, Within Group, Ablauf, Vorbereitung, Datenschutz
 Statistische Analyse: Skalenniveaus, Deskriptive Statistik, T-Tests, ANOVA, Regression, Korrelation
 Umfragen: Stichproben und Stichprobenauswahl, Fehlerquellen, Fragebögen, Evaluation von Umfragen

Praktikum

Methoden und Begriffe der MCI-Forschung anwenden
 Interaktive Prototyen konzipieren und implementieren
 Mit Interaktionsmethoden und forschungsnahen Ein-/Ausgabesystemen experimentieren
 Nutzerstudien konzipieren, durchführen und analysieren
 Quantiative und/oder Qualitative Methoden der User Experience Analyse anwenden
 Ergebnisse präsentieren, diskutieren und reflektieren
 In Teams zusammenarbeiten und koordinieren
 Forschungsberichte verfassen

Seminar

Wiss. Literatur lesen, wiedergeben und verdeutlichen
 Wiss. Methoden der Mensch-Maschine-Interaktion am aktuellen Forschungsstand aufbereiten
 Wiss. Recherche- und Zitationsarbeit
 Präsentieren von aktuellen Forschungsarbeiten

Lehr- und Lernmethoden

- Vorlesung
- Praktikum
- Seminar

Prüfungsformen mit Gewichtung

- begleitend: Projektarbeit [100%]

Workload 150 Stunden

Präsenzzeit 45 Stunden \pm 4 SWS

Selbststudium 105 Stunden

Empfohlene Voraussetzungen
 Programmierkenntnisse
 Computergrafik

Zwingende Voraussetzungen

- Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: 2 Termine
- Seminar erfordert Anwesenheit im Umfang von: Vorträge und Schlusspräsentation

Empfohlene Literatur

- A. M. Heinecke: Mensch-Computer-Interaktion, Basiswissen für Entwickler und Gestalter, 2. Auflage, Springer, 2011
- B. Shneiderman, C. Plaisant: Designing the User Interface: Strategies for Effective Human-Computer Interaction, Addison Wesley, 2009
- S. Swink: Game Feel: A Game Designer's Guide to Virtual Sensation, Morgan Kaufmann Game Design Books, 2008
- T. Sylvester: Designing Games: A Guide to Engineering Experiences, O'Reilly, 2013
- J. Lazar, J.H. Feng, H. Hochheiser, Research Methods in Human-Computer-Interaction, Wiley, 2012

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen

- MCI in Master Medientechnologie 2024
- MCI in Master Technische Informatik 2020
- MCI in Master Informatik und Systems-Engineering 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 16.3.2025, 17:36:54

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.12 MP - Masterprojekt

6.13 PAP - Parallele Programmierung

Modulkürzel	PAP_MaMT2020
Modulbezeichnung	Parallele Programmierung
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Arnulph Fuhrmann/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Arnulph Fuhrmann/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

Medientechnische und interaktive Systeme beinhalten rechenintensive Berechnungen. Um Anforderungen an die Verarbeitung in Echtzeit erfüllen zu können, sind daher Kompetenzen und Wissen über die Grundlagen für die Analyse (HF1, HF2), den Entwurf (HF1, HF2), die Implementierung (HF1, HF2) und die Bewertung (HF1, HF2) paralleler Computerprogramme erforderlich.

Folgende Kenntnisse und Kompetenzen werden im Detail vermittelt:

- Grundlegende Konzepte, Modelle und Technologien der parallel Verarbeitung benennen, strukturieren, einordnen und abgrenzen
- Aufgabenstellungen in Bezug auf die Programmierung paralleler Programme analysieren und strukturieren, einschlägige parallele Hardwarearchitektur zuordnen und auf Paralleldesign übertragen
- Parallele Programme unter Einsatz geeigneter Tools analysieren und Ergebnisse nachvollziehbar darstellen
- Leistungsfähigkeit paralleler Programme abschätzen und analysieren
- Information aus englischen Originalquellen und Standards ableiten

Kenntnisse und Basisfertigkeiten werden in der Vorlesung vermittelt. Begleitend dazu werden in den Übungen Kompetenzen und Fertigkeiten ausgebaut und inhaltliche Themen vertieft.

Modulinhalte

Vorlesung

- Grundlegende Konzepte, Modelle und Technologien der parallel Verarbeitung (Parallelität, Nebenläufigkeit, SISD, SIMD, MISD, MIMD, loose- und eng-gekoppelte Systeme, verteilte Systeme)
- Parallele Leistungsmaße (Speedup, Effizienz)
- Aufbau von GPUs
- Parallele Algorithmen für GPUs

Praktikum

- Aufgabenstellungen in Bezug auf die Programmierung paralleler Programme analysieren und strukturieren, einschlägige parallele Hardwarearchitektur zuordnen und auf Paralleldesign übertragen
- Parallele Programme implementieren (Multicore-HW mit Threads und GPUs)
- Parallele Programme unter Einsatz geeigneter Tools analysieren und Ergebnisse nachvollziehbar darstellen
- Leistungsfähigkeit paralleler Programme abschätzen und analysieren
- Information aus englischen Originalquellen und Standards ableiten

Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vorlesung ▪ Praktikum
-------------------------------	--

Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Übungspraktikum [unbenotet] und ▪ abschließend: (elektronische) Klausur oder mündliche Prüfung oder Hausarbeit [100%]
--------------------------------------	--

Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	34 Stunden \cong 3 SWS
Selbststudium	116 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	Zur Bearbeitung der Übungsaufgaben werden Programmierkenntnisse und der Umgang mit konsolenorientierten Programmen in Linux-basierten Betriebssystemen vorausgesetzt.
Zwingende Voraussetzungen	Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: 2 Termine
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P. Pacheco: An Introduction to Parallel Programming, Morgan Kaufmann, 2011 ▪ R. Oechsle: Parallele und verteilte Anwendungen in Java, Hanser, 2011 ▪ B. Goetz, J. Bloch, J. Bowbeer, D. Lea, D. Holmes, T. Peierls: Java Concurrency in Practice, Addison-Wesley Longman 2006 ▪ Jason Sanders: CUDA by Example: An Introduction to General-Purpose GPU Programming, Addison-Wesley Longman, 2010 ▪ Andrew S. Tanenbaum, Herbert Bos: Modern Operating Systems, 4th Edition, 2015
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PAP in Master Medientechnologie 2024 ▪ PAP in Master Technische Informatik 2020 ▪ PAP in Master Informatik und Systems-Engineering 2024
Besonderheiten und Hinweise	
Letzte Aktualisierung	29.3.2022, 14:39:48
Web-Modulhandbuch-Editor-Links	Modul Lehrveranstaltung

6.14 SEM - Masterhauptseminar Medientechnologie

6.15 TSVP - Technologien und Systeme der Videoproduktion

Modulkürzel	TSVP_MaMT2020
Modulbezeichnung	Technologien und Systeme der Videoproduktion
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Reiter/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Reiter/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

WAS: Studierende analysieren aktuelle und zukünftige Produktionstechnologien und Systeme audiovisueller Medien hinsichtlich unterschiedlicher Faktoren wie Anwendbarkeit, Potential, Kosten/Nutzen, etc. in verschiedenen exemplarischen Anwendungsszenarien. Sie lernen, Technologien aus teilweise anderen Anwendungsgebieten mit Hilfe wissenschaftlicher Methoden auf ihre Einsatzmöglichkeit in der Medienproduktion hin zu untersuchen. Die kritische Auseinandersetzung mit der technischen Literatur und die Anwendung der Regeln guten wissenschaftlichen Arbeitens befähigt sie, wissenschaftliche begründete Aussagen zu treffen.

WOMIT: Dazu führen sie in kleinen Teams eine Literaturrecherche sowie evtl. Befragungen und Interviews mit Experten durch, mit Hilfe derer sie die betreffenden Technologien verstehen und eine Einordnung vornehmen können. Zum Abschluss des Projektes fertigen sie einen Bericht an und halten einen Fachvortrag.

WOZU: Studierenden wird ein kritischer Umgang mit neuen Technologien ermöglicht, da sie wissenschaftlich arbeiten können. Sie können komplexe Technologien analysieren, daraus technologische Empfehlungen ableiten und somit fachliche Führungs- und Projektverantwortung übernehmen.

Modulinhalte

Projekt

- Beherrschung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere für die Informationsbeschaffung sowie die Dokumentation und Präsentation von Expertenwissen
- Expertenwissen in spezifischen Themenbereichen der Produktionstechnologien audiovisueller Medien und ihrer Systeme, sowie aus benachbarten Disziplinen, die potentiell relevant für den Bereich Produktionstechnologien sind oder werden

Lehr- und Lernmethoden	Projekt
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Projektarbeit oder Hausarbeit oder mündlicher Beitrag [100%]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	12 Stunden \pm 1 SWS
Selbststudium	138 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	- Grundlagenwissen aus dem Bereich der Produktionstechnologien und Systeme audiovisueller Medien
Zwingende Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projekt erfordert Anwesenheit im Umfang von: 2 Termine ▪ Teilnahme an abschließender Prüfung nur nach erfolgreicher Teilnahme an Projekt
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ diverse aktuelle Papers zum jeweiligen Thema

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen TSVP in Master Medientechnologie 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 23.10.2019, 12:50:43

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.16 VAE - Virtual Acoustic Environments

Modulkürzel	VAE_MaMT2020
Modulbezeichnung	Virtual Acoustic Environments
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	englisch
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Christoph Pörschmann/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Christoph Pörschmann/Professor Fakultät IME
Learning Outcome(s)	<p>What: The students learn the basic concepts , the technology and perception-related aspects of virtual acoustic environments. The course will be strongly related to research aspects and projects</p> <p>How: The students apply their knowledge on Signal Processing, Audio, and in the field of VR on different aspects of Virtual Acoustic Environments. Actual trends in research and state of the art applications will be integrated, tested, analyzed and evaluated.</p> <p>Aim: The students shall be able to work on research topics which consider topics which are scientifically new and relevant. Aspects of scalability and commercialization play a role</p>
Modulinhalte	
Vorlesung	<p>Die grundlegenden Konzepte zur Erzeugung kophörerbasierter oder lautsprecherbasierter VR-Systeme werden vorgestellt.</p>
Projekt	<p>Es soll vertieftes Wissen in einem der Bereiche / Aspekte von virtuellen akustischen Umgebungen erarbeitet, angewendet und präsentiert werden</p>
Praktikum	
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vorlesung ▪ Projekt ▪ Praktikum
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Projektarbeit [100%] und ▪ begleitend: Übungspraktikum [unbenotet]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	45 Stunden \approx 4 SWS
Selbststudium	105 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	Gundlagen Akustik, Signalverarbeitung
Zwingende Voraussetzungen	Teilnahme an abschließender Prüfung nur nach erfolgreicher Teilnahme an Praktikum

- Empfohlene Literatur**
- Rozinska, A. "Immersive Sound"
 - Blauert, J. "Spatial Hearing"
 - Zotter, F., Frank, M. "Ambisonics: A Practical 3D Audio Theory for Recording, Studio Production, Sound Reinforcement, and Virtual Reality"

- Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen**
- VAE in Master Communication Systems and Networks 2020
 - VAE in Master Communication Systems and Networks 2024
 - VAE in Master Medientechnologie 2024
 - VAE in Master Technische Informatik 2020
 - VAE in Master Informatik und Systems-Engineering 2024

Besonderheiten und Hinweise

Letzte Aktualisierung 29.3.2022, 14:39:48

Web-Modulhandbuch-Editor-Links Modul Lehrveranstaltung

6.17 VAO - Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio

Modulkürzel	VAO_MaMT2020
Modulbezeichnung	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Reiter/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Reiter/Professor Fakultät IME
Learning Outcome(s)	<p>WAS: Studierende lernen Technologien aus den Themengebieten Virtuelle Akustik und Objektbasierte Audioproduktion zu analysieren, zu implementieren und anzuwenden. Sie lernen, fachspezifische Aufgabenstellungen mit Hilfe wissenschaftlicher Methoden und in einem begrenzten Zeitraum zu lösen. Die kritische Auseinandersetzung mit den gefundenen Lösungen und die Anwendung der Regeln guten wissenschaftlichen Arbeitens befähigt sie, wissenschaftliche Aussagen zu treffen.</p> <p>WOMIT: Dazu führen sie in kleinen Teams Projekte durch, in denen sie die kennengelernten Technologien exemplarisch implementieren und/oder anwenden. Zum Abschluss des Projektes fertigen sie eine Dokumentation an und halten einen Fachvortrag.</p> <p>WOZU: Studierenden wird ein kritischer Umgang mit neuen Technologien ermöglicht, da sie wissenschaftlich arbeiten können. Sie können komplexe Technologien entwickeln und fachliche Führungs- und Projektverantwortung übernehmen.</p>
Modulinhalte	
Projekt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines tiefen Verständnisses für die Eigenschaften von objektbasierten Audiotechnologien - Kenntnis der Simulationsmethoden virtueller Akustik - sicherer Umgang mit objektbasierten Audiotechnologien und Methoden der Virtuellen Akustik - Beherrschung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere für die Informationsbeschaffung sowie die Dokumentation und Präsentation von Projektergebnissen
Lehr- und Lernmethoden	Projekt
Prüfungsformen mit Gewichtung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ begleitend: Projektarbeit oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung [100%]
Workload	150 Stunden
Präsenzzeit	12 Stunden \pm 1 SWS
Selbststudium	138 Stunden
Empfohlene Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse in den Bereichen Akustik / Raumakustik sowie Tonstudioteknik / digitale Audiotechnik - Grundkenntnisse Audiosignalverarbeitung und Algorithmen
Zwingende Voraussetzungen	Projekt erfordert Anwesenheit im Umfang von: 80 % der Termine und Präsentation
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ diverse aktuelle Papers zum Thema
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen	VAO in Master Medientechnologie 2024

**Besonderheiten und
Hinweise**

Letzte Aktualisierung 23.10.2019, 12:50:43

**Web-Modulhandbuch-
Editor-Links** Modul Lehrveranstaltung

6.18 VER - Virtuelle und erweiterte Realität

Modulkürzel	VER_MaMT2020
Modulbezeichnung	Virtuelle und erweiterte Realität
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
ECTS credits	5
Sprache	deutsch, englisch bei Bedarf
Dauer des Moduls	1 Semester
Empfohlenes Studiensemester	1-2
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester
Modul-Verantwortliche*r	Prof. Dr.-Ing. Arnulph Fuhrmann/Professor Fakultät IME
Dozierende*r	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prof. Dr.-Ing. Arnulph Fuhrmann/Professor Fakultät IME ▪ Prof. Dr. Stefan Grünvogel/Professor Fakultät IME

Learning Outcome(s)

WAS:

Das Modul vermittelt folgende Kenntnisse und Fertigkeiten:

- Virtual- und Augmented-Reality-Anwendungen konzipieren, aufbauen und bewerten
- Interaktions und Navigationsverfahren erstellen
- Basistechnologien der virtuellen und erweiterten Reality weiterentwickeln
- Werkzeuge und Methoden zur Entwicklung von VR/AR-Anwendungen verwenden
- Algorithmische und mathematische Grundlagen von VR/AR anwenden

WOMIT:

Die Kompetenzen werden zunächst über eine Vorlesung durch die Dozenten vermittelt und danach im Praktikum anhand konkreter Aufgabenstellung von den Studierenden vertieft. Im seminaristischen Teil der Lehrveranstaltung recherchieren die Studierenden zu vorgegebenen Themen anhand von Fachartikeln und weiteren Informationsquellen über neue Konzepte der virtuellen und erweiterten Realität und stelle diese dar in einer Präsentation dar.

WOZU:

Die sichere Anwendung der Grundlagen der virtuellen und erweiterten Realität ist Voraussetzung für die Entwicklung komplexer interaktiver medientechnischer Systeme (HF1). Weiterhin erlaubt das Grundlagenwissen die Bewertung bestehender Systeme und das wissenschaftliche Arbeiten in diesem Gebiet (HF2).

Modulinhalte

Vorlesung

Datenstrukturen und Algorithmen für VR/AR-Anwendungen
 Räumliche Datenstrukturen
 Interaktion in VR/AR
 Ein- und Ausgabegeräte
 Stereoskopisches Rendering
 Tracking
 Echtzeitrendering für VR/AR-Anwendungen
 Animation von Charakteren
 Animation von deformierbaren Objekten
 Kollisionserkennung und -behandlung

Praktikum

- Virtuelle Umgebungen und Augmented Reality-Anwendungen konzipieren, aufbauen und bewerten
- Interaktions und Navigationsverfahren erstellen
- Basistechnologien der virtuellen und erweiterten Reality weiterentwickeln
- Werkzeuge und Methoden zur Realisierung von VR/AR-Anwendungen verwenden
- Algorithmische und mathematische Grundlagen von VR/AR anwenden
- textuelle Aufgabenstellungen erfassen und verstehen
- Testen und debuggen der eigenen Anwendung

Seminar

Algorithmische und mathematische Grundlagen anwenden
 Interaktions- und Navigationsverfahren prüfen
 Selbstständig wissenschaftliche Literatur beschaffen und zusammenfassen
 Neue Konzepte der virtuellen und erweiterten Realität darstellen und diskutieren

Lehr- und Lernmethoden

- Vorlesung
- Praktikum
- Seminar

Prüfungsformen mit Gewichtung

- begleitend: Übungspraktikum [unbenotet] und
- abschließend: mündliche Prüfung oder Hausarbeit oder Projektarbeit [100%]

Workload 150 Stunden

Präsenzzeit 45 Stunden \cong 4 SWS

Selbststudium 105 Stunden

Empfohlene Voraussetzungen
 Computergrafik
 Computeranimation

Zwingende Voraussetzungen Praktikum erfordert Anwesenheit im Umfang von: 2 Termine

Empfohlene Literatur

- R. Dörner et al., Virtual und Augmented Reality (VR/AR): Grundlagen und Methoden der Virtuellen und Augmentierten Realität, Springer Vieweg, 2019
- Schmalstieg und Höllerer, Augmented Reality – Principles and Practice, Addison Wesley, 2016
- T. Akenine-Möller, et al., Real-Time Rendering Fourth Edition, Taylor & Francis Ltd., 2018
- J. Jerald, The VR Book: Human-Centered Design for Virtual Reality, Acm Books, 2015

Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen

- VER in Master Medientechnologie 2024
- VER in Master Technische Informatik 2020
- VER in Master Informatik und Systems-Engineering 2024

**Besonderheiten und
Hinweise**

Letzte Aktualisierung 23.10.2019, 12:50:43

**Web-Modulhandbuch-
Editor-Links** Modul Lehrveranstaltung

7. Wahlbereiche

Im Folgenden wird dargestellt, welche Module in einem bestimmten Wahlbereich gewählt werden können. Für alle Wahlbereiche gelten folgende Hinweise und Regularien:

- **Bei der Wahl von Modulen aus Wahlbereichen gelten zusätzlich die Bedingungen, die im Abschnitt Studienschwerpunkte formuliert sind.**
- In welchem Semester Wahlpflichtmodule eines Wahlbereichs typischerweise belegt werden können, kann den Studienverlaufsplänen entnommen werden.
- Module werden in der Regel nur entweder im Sommer- oder Wintersemester angeboten. Das heißt, dass eine eventuell erforderliche begleitende Prüfung nur im Sommer- oder Wintersemester abgelegt werden kann. Die summarischen Prüfungen werden bei Modulen der Fakultät 07 für Medien-, Informations- und Elektrotechnik in der Regel in der Prüfungszeit nach jedem Semester angeboten.
- Ein absolviertes Modul wird für maximal einen Wahlbereich anerkannt, auch wenn es in mehreren Wahlbereichen aufgelistet ist.
- Bei manchen Modulen gibt es eine Aufnahmebegrenzung. Näheres hierzu ist in den Bekanntmachungen zu den Aufnahmebegrenzungen zu finden.
- Die Anmeldung an und die Aufnahme in fakultätsexterne Module unterliegen Fristen und anderen Bedingungen der anbietenden Fakultät oder Hochschule. Eine Aufnahme kann nicht garantiert werden. Studierende müssen sich frühzeitig bei der jeweiligen externen Lehrperson informieren, ob Sie an einem externen Modul teilnehmen dürfen und was für eine Anmeldung und Teilnahme zu beachten ist.
- Auf Antrag kann der Wahlbereich um weitere passende Module ergänzt werden. Ein solcher Antrag ist bis spätestens sechs Monate vor einer geplanten Teilnahme an einem zu ergänzenden Modul formlos an die Studiengangsleitung zu richten. Über die Annahme des Antrags befindet der Prüfungsausschuss im Benehmen mit der Studiengangsleitung und fachlich geeigneten Lehrpersonen.
- Module, die in Vergangenheit lediglich im Rahmen individueller Anerkennungsverfahren für einen Wahlbereich anerkannt wurden, sind im Folgenden nicht aufgeführt.

7.1 WMM1 - Wahlmodul1

Hier können die angebotenen Wahlmodule sowie, nach vorheriger Genehmigung, sonstige Module aus dem Angebot der Fakultät gewählt werden. Drei der im Rahmen der Wahlmodule WMM1-6 gewählten Module müssen aus der Liste der Module eines Studienschwerpunktes stammen. Aus dem Institut für Medien- und Phototechnik ist z.Z. folgendes Angebot für das Sommersemester vorgesehen:

Aus diesem Wahlbereich müssen Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Kreditpunkten belegt werden.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS	enthalten in Studienschwerpunkt
AVT	Audio- und Videotechnologien	5	TSA
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5	BIL
DBT	Digitale Bildtechnik	5	BIL
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5	BIL
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5	BIL
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA
ITF	IT-Forensik in Master Communication Systems and Networks 2020	5	
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5	IMA
PAP	Parallele Programmierung	5	IMA
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5	TSA
VAE	Virtual Acoustic Environments	5	IMA
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5	TSA
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA

7.2 WMM2 - Wahlmodul2

Hier können die angebotenen Wahlmodule sowie, nach vorheriger Genehmigung, sonstige Module aus dem Angebot der Fakultät gewählt werden. Drei der im Rahmen der Wahlmodule WMM1-6 gewählten Module müssen aus der Liste der Module eines Studienschwerpunktes stammen. Aus dem Institut für Medien- und Phototechnik ist z.Z. folgendes Angebot für das Sommersemester vorgesehen:

Aus diesem Wahlbereich müssen Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Kreditpunkten belegt werden.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS	enthalten in Studienschwerpunkt
AVT	Audio- und Videotechnologien	5	TSA
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5	BIL
DBT	Digitale Bildtechnik	5	BIL
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5	BIL
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5	BIL
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA
ITF	IT-Forensik in Master Communication Systems and Networks 2020	5	
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5	IMA
PAP	Parallele Programmierung	5	IMA
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5	TSA
VAE	Virtual Acoustic Environments	5	IMA
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5	TSA
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA

7.3 WMM3 - Wahlmodul3

Hier können die angebotenen Wahlmodule sowie, nach vorheriger Genehmigung, sonstige Module aus dem Angebot der Fakultät gewählt werden. Drei der im Rahmen der Wahlmodule WMM1-6 gewählten Module müssen aus der Liste der Module eines Studienschwerpunktes stammen. Aus dem Institut für Medien- und Phototechnik ist z.Z. folgendes Angebot für das Sommersemester vorgesehen:

Aus diesem Wahlbereich müssen Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Kreditpunkten belegt werden.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS	enthalten in Studienschwerpunkt
AVT	Audio- und Videotechnologien	5	TSA
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5	BIL
DBT	Digitale Bildtechnik	5	BIL
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5	BIL
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5	BIL
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA
ITF	IT-Forensik in Master Communication Systems and Networks 2020	5	
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5	IMA
PAP	Parallele Programmierung	5	IMA
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5	TSA
VAE	Virtual Acoustic Environments	5	IMA
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5	TSA
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA

7.4 WMM4 - Wahlmodul4

Hier können die angebotenen Wahlmodule sowie, nach vorheriger Genehmigung, sonstige Module aus dem Angebot der Fakultät gewählt werden. Drei der im Rahmen der Wahlmodule WMM1-6 gewählten Module müssen aus der Liste der Module eines Studienschwerpunktes stammen. Aus dem Institut für Medien- und Phototechnik ist z.Z. folgendes Angebot für das Wintersemester vorgesehen:

Aus diesem Wahlbereich müssen Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Kreditpunkten belegt werden.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS	enthalten in Studienschwerpunkt
AVT	Audio- und Videotechnologien	5	TSA
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5	BIL
DBT	Digitale Bildtechnik	5	BIL
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5	BIL
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5	BIL
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA
ITF	IT-Forensik in Master Communication Systems and Networks 2020	5	
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5	IMA
PAP	Parallele Programmierung	5	IMA
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5	TSA
VAE	Virtual Acoustic Environments	5	IMA
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5	TSA
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA

7.5 WMM5 - Wahlmodul5

Hier können die angebotenen Wahlmodule sowie, nach vorheriger Genehmigung, sonstige Module aus dem Angebot der Fakultät gewählt werden. Drei der im Rahmen der Wahlmodule WMM1-6 gewählten Module müssen aus der Liste der Module eines Studienschwerpunktes stammen. Aus dem Institut für Medien- und Phototechnik ist z.Z. folgendes Angebot für das Wintersemester vorgesehen:

Aus diesem Wahlbereich müssen Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Kreditpunkten belegt werden.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS	enthalten in Studienschwerpunkt
AVT	Audio- und Videotechnologien	5	TSA
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5	BIL
DBT	Digitale Bildtechnik	5	BIL
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5	BIL
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5	BIL
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA
ITF	IT-Forensik in Master Communication Systems and Networks 2020	5	
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5	IMA
PAP	Parallele Programmierung	5	IMA
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5	TSA
VAE	Virtual Acoustic Environments	5	IMA
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5	TSA
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA

7.6 WMM6 - Wahlmodul6

Hier können die angebotenen Wahlmodule sowie, nach vorheriger Genehmigung, sonstige Module aus dem Angebot der Fakultät gewählt werden. Drei der im Rahmen der Wahlmodule WMM1-6 gewählten Module müssen aus der Liste der Module eines Studienschwerpunktes stammen. Aus dem Institut für Medien- und Phototechnik ist z.Z. folgendes Angebot für das Wintersemester vorgesehen:

Aus diesem Wahlbereich müssen Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Kreditpunkten belegt werden.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS	enthalten in Studienschwerpunkt
AVT	Audio- und Videotechnologien	5	TSA
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5	BIL
DBT	Digitale Bildtechnik	5	BIL
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5	BIL
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5	BIL
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA
ITF	IT-Forensik in Master Communication Systems and Networks 2020	5	
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5	IMA
PAP	Parallele Programmierung	5	IMA
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5	TSA
VAE	Virtual Acoustic Environments	5	IMA
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5	TSA
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5	IMA

8. Studienschwerpunkte

Im Folgenden wird dargestellt, welche Studienschwerpunkte in diesem Studiengang definiert sind (vgl. auch §24 der Prüfungsordnung). Für alle Studienschwerpunkte gelten folgende Hinweise und Regularien:

- Ein Studienschwerpunkt gilt als erfolgreich absolviert, wenn darin aufgelistete Module im Umfang von mindestens 15 ECTS erfolgreich absolviert wurden.
- Die absolvierten Studienschwerpunkte werden auf einem separaten Anhang des Abschlusszeugnisses dargestellt, bei mehr als einem auf Antrag an das Prüfungsamt auch nur in Teilen.
- Auf Antrag kann ein Studienschwerpunkt um weitere passende Module ergänzt werden. Ein solcher Antrag ist bis spätestens sechs Monate vor einer geplanten Teilnahme an einem zu ergänzenden Modul formlos an die Studiengangsleitung zu richten. Über die Annahme des Antrags befindet der Prüfungsausschuss im Benehmen mit der Studiengangsleitung und fachlich geeigneten Lehrpersonen.

Für den erfolgreichen Abschluss des Studiums sind im Rahmen der Module WMM1–6 zusammen mindestens drei Module aus den folgenden Listen der Studienschwerpunktmodule zu absolvieren. Um gemäß §24 Absatz 2 der Prüfungsordnung (Version 3) einen Schwerpunkt zu erreichen, müssen diese drei Module aus der Liste des jeweiligen Studienschwerpunktes stammen.

8.1 BIL - Bildtechnologie

Anhand industrienaher Fallbeispiele werden in einem projektbezogenen Lehrkonzept Methoden und Techniken entwickelt, die intelligente Bild- und Videoanwendungen inkl. Hard- und Software von der Bildsensorik bis hin zu Objekterkennung und -verfolgung umsetzen. Insbesondere werden optische und elektronische Kameraeigenschaften modelliert, und diese Modelle zur Erzeugung von Trainingsdaten zu Deep Learning von neuronalen Faltungsnetzen genutzt. Zu den Highlights des Schwerpunkts Bildtechnik gehören: - Systemdesign kameratechnischer Systeme mit Controller- oder FPGA-basierter Steuerung der Bildsensorik und schneller Verarbeitung der Bildsignale - Verfahren zur Bildverbesserung (Farboptimierung, Image Enhancement) und Computational Photography (Mehrfachbildaufnahmetechniken wie HDR-Imaging oder Image Stacking) - Verfahren zur Bild- und Videokompression inkl. Bewegungsprediktion - Lokal adaptive Filterfunktionen (Rauschunterdrückung, Verschärfung) und Objekterkennung (Gesichter, Himmel, Vegetation ...) mit neuronalen Faltungsnetzen (CNN)

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	5
DBT	Digitale Bildtechnik	5
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	5
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	5

8.2 IMA - Interaktive Medienanwendungen

In diesem Profil beschäftigen wir uns mit der Entwicklung von Algorithmen und Datenstrukturen zur Erzeugung von interaktiven Medienanwendungen, insbesondere im Bereich Virtual und Augmented Reality. Wir untersuchen aktuelle Themen zum Thema Mensch-Computer-Interaktion und führen eigenständige Forschungsprojekte durch.

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	5
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	5
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	5
PAP	Parallele Programmierung	5
VAE	Virtual Acoustic Environments	5

8.3 TSA - Technologien und Systeme audiovisueller Medien

In diesem Profil werden aktuelle Technologien und Systeme audiovisueller Medien im Rahmen eines projektbezogenen Lehrkonzeptes exemplarisch untersucht, angewandt und weiterentwickelt. Im Fokus stehen dabei insbesondere: - Verfahren der Virtuellen Akustik, die interaktiv einen realitätsgetreuen räumlichen Klangeindruck vermitteln können, sowie zugehörige objektbasierte Audiokonzepte und Simulationsmethoden - komplexe Technologien und Systeme der Video-/Medien-Produktion, ihr Zusammenspiel sowie die daraus resultierenden Anforderungen und Workflows - Verfahren und Technologien zur Distribution von Mediendaten (Video- und Audiokompression, Übertragung, Multiplexing ...)

Module der Fakultät:

Modulkürzel	Modulbezeichnung	ECTS
AVT	Audio- und Videotechnologien	5
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	5
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	5

9. Prüfungsformen

Im Folgenden werden die in den Modulbeschreibungen referenzierten Prüfungsformen näher erläutert. Die Erläuterungen stammen aus der Prüfungsordnung, §19ff. Bei Abweichungen gilt der Text der Prüfungsordnung.

(elektronische) Klausur

Schriftliche, in Papierform oder digital unterstützt abgelegte Prüfung. Genauerer regelt §19 der Prüfungsordnung.

Mündliche Prüfung

Mündlich abzulegende Prüfung. Genauerer regelt §21 der Prüfungsordnung.

Mündlicher Beitrag

Siehe §22, Abs. 5 der Prüfungsordnung: Ein mündlicher Beitrag (z. B. Referat, Präsentation, Verhandlung, Moderation) dient der Feststellung, ob die Studierenden befähigt sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine praxisorientierte Aufgabe nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbstständig zu bearbeiten und mittels verbaler Kommunikation fachlich angemessen darzustellen. Dies beinhaltet auch, Fragen des Auditoriums zur mündlichen Darstellung zu beantworten. Die Dauer des mündlichen Beitrags wird von der Prüferin beziehungsweise dem Prüfer zu Beginn des Semesters festgelegt. Die für die Benotung des mündlichen Beitrags maßgeblichen Tatsachen sind in einem Protokoll festzuhalten, zur Dokumentation sollen die Studierenden ebenfalls die schriftlichen Unterlagen zum mündlichen Beitrag einreichen. Die Note ist den Studierenden spätestens eine Woche nach dem mündlichen Beitrag bekanntzugeben.

Fachgespräch

Siehe §22, Abs. 8 der Prüfungsordnung: Ein Fachgespräch dient der Feststellung der Fachkompetenz, des Verständnisses komplexer fachlicher Zusammenhänge und der Fähigkeit zur analytischen Problemlösung. Im Fachgespräch haben die Studierenden und die Prüfenden in etwa gleiche Redeanteile, um einen diskursiven fachlichen Austausch zu ermöglichen. Semesterbegleitend oder summarisch werden ein oder mehrere Gespräche mit einer Prüferin oder einem Prüfer geführt. Dabei sollen die Studierenden praxisbezogene technische Aufgaben, Problemstellungen oder Projektvorhaben aus dem Studiengang vorstellen und erläutern sowie die relevanten fachlichen Hintergründe, theoretischen Konzepte und methodischen Ansätze zur Bearbeitung der Aufgaben darlegen. Mögliche Lösungsansätze, Vorgehensweisen und Überlegungen zur Problemlösung sind zu diskutieren und zu begründen. Die für die Benotung des Fachgesprächs maßgeblichen Tatsachen sind in einem Protokoll festzuhalten.

Projektarbeit

Siehe §22, Abs. 6 der Prüfungsordnung: Die Projektarbeit ist eine Prüfungsleistung, die in der selbstständigen Bearbeitung einer spezifischen Fragestellung unter Anleitung mit wissenschaftlicher Methodik und einer Dokumentation der Ergebnisse besteht. Bewertungsrelevant sind neben der Qualität der Antwort auf die Fragestellung auch die organisatorische und kommunikative Qualität der Durchführung, wie z.B. Slides, Präsentationen, Meilensteine, Projektpläne, Meetingprotokolle usw.

Praktikumsbericht

Siehe §22, Abs. 10 der Prüfungsordnung: Ein Praktikumsbericht (z. B. Versuchsprotokoll) dient der Feststellung, ob die Studierenden befähigt sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine laborpraktische Aufgabe selbstständig sowohl praktisch zu bearbeiten als auch Bearbeitungsprozess und Ergebnis schriftlich zu dokumentieren, zu bewerten und zu reflektieren. Vor der eigentlichen Versuchsdurchführung können vorbereitende Hausarbeiten erforderlich sein. Während oder nach der Versuchsdurchführung können Fachgespräche stattfinden. Praktikumsberichte können auch in Form einer Gruppenarbeit zur Prüfung zugelassen werden. Die Bewertung des Praktikumsberichts ist den Studierenden spätestens sechs Wochen nach Abgabe des Berichts bekanntzugeben.

Übungspraktikum

Siehe §22, Abs. 11 der Prüfungsordnung: Mit der Prüfungsform "Übungspraktikum" wird die fachliche Kompetenzen bei der Anwendung der in der Vorlesung erlernten Theorien und Konzepte sowie praktische Fertigkeiten geprüft, beispielsweise der Umgang mit Entwicklungswerkzeugen und Technologien. Dazu werden semesterbegleitend mehrere Aufgaben gestellt, die entweder alleine oder in Gruppenarbeit, vor Ort oder auch als Hausarbeit bis zu einem jeweils vorgegebenen Termin zu lösen sind. Die Lösungen der Aufgaben sind durch die Studierenden in (digitaler) schriftlicher Form einzureichen. Die genauen Kriterien zum Bestehen der Prüfung wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Übungspraktikum unter Klausurbedingungen

Siehe §22, Abs. 11, Satz 5 der Prüfungsordnung: Ein "Übungspraktikum unter Klausurbedingungen" ist ein Übungspraktikum, bei dem die Aufgaben im zeitlichen Rahmen und den Eigenständigkeitsbedingungen einer Klausur zu bearbeiten sind.

Hausarbeit

Siehe §22, Abs. 3 der Prüfungsordnung: Eine Hausarbeit (z.B. Fallstudie, Recherche) dient der Feststellung, ob die Studierenden befähigt sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Fachaufgabe nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbstständig in schriftlicher oder elektronischer Form zu bearbeiten. Das Thema und der Umfang (z. B. Seitenzahl des Textteils) der Hausarbeit werden von der Prüferin beziehungsweise dem Prüfer zu Beginn des Semesters festgelegt. Eine Eigenständigkeitserklärung muss vom Prüfling unterzeichnet und abgegeben werden. Zusätzlich können Fachgespräche geführt werden.

Lernportfolio

Ein Lernportfolio dokumentiert den studentischen Kompetenzentwicklungsprozess anhand von Präsentationen, Essays, Ausschnitten aus Praktikumsberichten, Inhaltsverzeichnissen von Hausarbeiten, Mitschriften, To-Do-Listen, Forschungsberichten und anderen Leistungsdarstellungen und Lernproduktionen, zusammengefasst als sogenannte „Artefakte“. Nur in Verbindung mit der studentischen Reflexion (schriftlich, mündlich oder auch in einem Video) der Verwendung dieser Artefakte für das Erreichen des zuvor durch die Prüferin oder den Prüfer transparent gemachten Lernziels wird das Lernportfolio zum Prüfungsgegenstand. Während der Erstellung des Lernportfolios wird im Semesterverlauf Feedback auf Entwicklungsschritte und/oder Artefakte gegeben. Als Prüfungsleistung wird eine nach dem Feedback überarbeitete Form des Lernportfolios - in handschriftlicher oder elektronischer Form - eingereicht.

Schriftliche Prüfung im Antwortwahlverfahren

Siehe §20 der Prüfungsordnung.

Zugangskolloquium

Siehe §22, Abs. 12 der Prüfungsordnung: Ein Zugangskolloquium dient der Feststellung, ob die Studierenden die versuchsspezifischen Voraussetzungen erfüllen, eine definierte laborpraktische Aufgabe nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbstständig und sicher bearbeiten zu können.

Testat / Zwischentestat

Siehe §22, Abs. 7 der Prüfungsordnung: Mit einem Testat/Zwischentestat wird bescheinigt, dass die oder der Studierende eine Studienarbeit (z.B. Entwurf) im geforderten Umfang erstellt hat. Der zu erbringende Leistungsumfang sowie die geforderten Inhalte und Anforderungen ergeben sich aus der jeweiligen Modulbeschreibung im Modulhandbuch sowie aus der Aufgabenstellung.

Open-Book-Ausarbeitung

Die Open-Book-Ausarbeitung oder -Arbeit (OBA) ist eine Kurz-Hausarbeit und damit eine unbeaufsichtigte schriftliche oder elektronische Prüfung. Sie zeichnet sich dadurch aus, dass gemäß Hilfsmittelerklärung der Prüferin bzw. des Prüfers in der Regel alle Hilfsmittel zugelassen sind. Auf die Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis durch ordnungsgemäßes Zitieren etc. und das Erfordernis der Eigenständigkeit der Erbringung jedweder Prüfungsleistung wird besonders hingewiesen.

Abschlussarbeit

Bachelor- oder Masterarbeit im Sinne der Prüfungsordnung §25ff.: Die Masterarbeit ist eine schriftliche Hausarbeit. Sie soll zeigen, dass die oder der Studierende befähigt ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus ihrem oder seinem Fachgebiet sowohl in seinen fachlichen Einzelheiten als auch in den fachübergreifenden Zusammenhängen nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbstständig zu bearbeiten. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit kann auch bei der Abschlussarbeit berücksichtigt werden.

Kolloquium

Kolloquium zur Bachelor- oder Masterarbeit im Sinne der Prüfungsordnung §29: Das Kolloquium dient der Feststellung, ob die Studentin oder der Student befähigt ist, die Ergebnisse der Masterarbeit, ihre fachlichen und methodischen Grundlagen, fachübergreifende Zusammenhänge und außerfachlichen Bezüge mündlich darzustellen, selbstständig zu begründen und ihre Bedeutung für die Praxis einzuschätzen.

10. Profil-Modulmatrix

Im Folgenden wird dargestellt, inwieweit die Module des Studiengangs die Kompetenzen und Handlungsfelder des Studiengangs sowie hochschulweite Studiengangskriterien stützen bzw. ausbilden.

Kürzel	Modulbezeichnung	HF1 - Entwicklung und Design	HF2 - Forschung und Innovation	HF3 - Leitung und Management	HF4 - Qualitätssicherung und Te...	K.1 - Entwicklung und Konzeptio...	K.2 - Prüfung und Bewertung kom...	K.3 - Wissenschaftliches Arbeit...	K.4 - Projektmanagement und Tea...	K.5 - Selbstorganisation und au...	K.6 - Kommunikation und interku...	K.7 - Technische und naturwisse...	K.8 - Nachhaltigkeit und gesell...	K.9 - Analyse, Simulation und A...	K.10 - Führungs- und Entscheidun...	K.11 - Anwendung ethischer Werte...	K.12 - Integratives Denken und H...	K.13 - Innovation und Kreativität...	SK.1 - Global Citizenship	SK.2 - Internationalisierung	SK.3 - Interdisziplinarität	SK.4 - Transfer
AMA	Angewandte Mathematik	●	●			●	●	●	●	●												●
ATM	Ausgewählte Themen der Medientechnologie								●		●	●		●	●	●	●					
AVT	Audio- und Videotechnologien	●	●	●		●	●	●		●		●			●	●	●	●				
AVV	Algorithmen der Videosignalverarbeitung	●	●	●		●	●	●			●											
DBT	Digitale Bildtechnik	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●				
DLO	Deep Learning und Objekterkennung	●	●				●	●		●	●											
ESY	Eingebettete Systeme in der Medientechnologie	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●				
FTV	Forschungsprojekt virtuelle und erweiterte Realität	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●						●				
KOLL	Kolloquium zur Masterarbeit	●	●	●																●		
MAA	Masterarbeit	●	●			●												●				●
MCI	Mensch-Computer-Interaktion	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●				●				
MP	Masterprojekt	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●				
PAP	Parallele Programmierung	●	●			●	●			●	●			●	●			●				
SEM	Masterhauptseminar Medientechnologie	●	●	●							●	●	●	●	●		●	●				
TSVP	Technologien und Systeme der Videoproduktion	●	●	●	●	●	●			●	●				●		●	●				

Kürzel	Modulbezeichnung	HF1 - Entwicklung und Design	HF2 - Forschung und Innovation	HF3 - Leitung und Management	HF4 - Qualitätssicherung und Te...	K.1 - Entwicklung und Konzeptio...	K.2 - Prüfung und Bewertung kom...	K.3 - Wissenschaftliches Arbeit...	K.4 - Projektmanagement und Tea...	K.5 - Selbstorganisation und au...	K.6 - Kommunikation und interku...	K.7 - Technische und naturwisse...	K.8 - Nachhaltigkeit und gesell...	K.9 - Analyse, Simulation und A...	K.10 - Führungs- und Entscheidun...	K.11 - Anwendung ethischer Werte...	K.12 - Integratives Denken und H...	K.13 - Innovation und Kreativität...	SK.1 - Global Citizenship	SK.2 - Internationalisierung	SK.3 - Interdisziplinarität	SK.4 - Transfer
VAE	Virtual Acoustic Environments	●	●			●																
VAO	Forschungsprojekt virtuelle Akustik und objektbasiertes Audio	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●										
VER	Virtuelle und erweiterte Realität	●	●			●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●				

11. Versionsverlauf

In untenstehender Tabelle sind die verschiedenen Versionen des Lehrangebots aufgeführt. Die Versionen sind umgekehrt chronologisch sortiert mit der aktuell gültigen Version in der ersten Zeile. Die einzelnen Versionen können über den Link in der rechten Spalte aufgerufen werden.

Version	Datum	Änderungen	Link
3.5	2024-11-29-12-00-00	1. Version zur Abstimmung im Fakultätsrat	Link
3.4	2024-11-29-12-00-00	1. Begutachtete Version für Reakkreditierung 2024 2. Neues Layout für sämtliche Modulhandbücher	Link
3.3	2024-07-06-12-00-00	1. Übernahme von "Visuelle und auditive Wahrnehmung" durch Prof. Reiter (vormals Prof. Kunz) 2. Übernahme von "Bildverarbeitung", "Projekt Bildverarbeitung / Mustererkennung", "Signaltheorie u. Angewandte Mathematik" durch Prof. Salmen (vormals Prof. Kunz) 3. Neues Modul "IT-Forensik" für Masterstudiengänge Technische Informatik, Medientechnologie und Elektrotechnik 4. Neues Modul "Ausgewählte Themen der Medientechnologie" und Lehrveranstaltung "Haptic Interfaces"	Link
3.2	2024-06-11-14-00-00	1. Mitarbeit in Gremien im Bachelor/Master Technische Informatik und Bachelor Elektrotechnik 2. Produktentwicklung für Smart-Cities im Wintersemester (verantwortlich jetzt Prof. Humpert) 3. Überarbeitung Modul und Lehrveranstaltung Elektrische Sicherheit und EMV 4. Überarbeitung Modul und Lehrveranstaltung Hochspannungstechnik 5. Überarbeitung Modul und Lehrveranstaltung Hochspannungsübertragungstechnik 6. Neue(s) Modul und Lehrveranstaltung Themen der Medientechnologie	Link
3.1	2024-02-23-15-00-00	1. Generelle Überarbeitung des Layouts 2. Eingangstexte bei Wahlmodulkatalogen und Schwerpunkten überarbeitet und POs angeglichen 3. Lehrveranstaltung BWR (Kim) sowohl im Sommer- als auch Wintersemester. 4. Modellierung von Energiesystemen der Fakultät 09 als wählbares Modul im allgemeinen Wahlkatalog im Master Technische Informatik	Link
3.0	2023-02-24-20-00-00	1. Allgemeine Bereinigung von kaputten Links (http 404)	Link

Impressum

Datenschutzhinweis

Haftungshinweis

Bei Fehlern, bitte Mitteilung an
die
modulhandbuchredaktion@f07.th-koeln.de