

Lehrveranstaltungshandbuch TST

Tonstudioteknik

Version: 1 | Letzte Änderung: 19.09.2019 13:42 | Entwurf: 0 | Status: vom verantwortlichen Dozent freigegeben

– Allgemeine Informationen

Langname	Tonstudioteknik
Anerkennende LModule	<u>TST BaMT</u>
Verantwortlich	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Reiter Professor Fakultät IME
Gültig ab	Sommersemester 2022
Niveau	Bachelor
Semester im Jahr	Sommersemester
Dauer	Semester
Stunden im Selbststudium	60
ECTS	5
Dozenten	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Reiter Professor Fakultät IME
Voraussetzungen	- Kenntnisse der Funktionsweise des menschlichen Hörapparates - grundlegende mathematische Kenntnisse, zB logarithmische Darstellung von Größen
Unterrichtssprache	deutsch, englisch bei Bedarf
separate Abschlussprüfung	Ja

Literatur

Thomas Görne, Tontechnik, Hanser Verlag 2015

Stefan Weinzierl (Hrsg.), Handbuch der Audiotechnik, Springer Verlag 2008

Michael Dickreiter et al., Handbuch der Tonstudioteknik (Bd. 1 u. 2), K.G. Saur Verlag 2008

Abschlussprüfung

Details

Die Prüfung besteht aus einem Fachgespräch zu den in Vorlesung und Praktikum behandelten Themengebieten. Dabei werden Studierende mit Handlungssituationen konfrontiert, die einen Problemlösungsansatz erfordern, welcher die in LO1 und LO2 (Modulbeschreibung) beschriebenen Kenntnisse und Fähigkeiten erkennen lässt.

Mindeststandard

- die Studierenden haben einen Überblick über die in der Tonstudioteknik eingesetzten Workflows, Verfahren und Geräte und können diese unter Nutzung der einschlägigen Fachbegriffe beschreiben

Prüfungstyp

mündliche Prüfung,
strukturierte Befragung

– Vorlesung

Lernziele

Zieltyp	Beschreibung
Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none">- Schallausbreitung / Raumakustik- Signale und Pegel- Mikrofontechnik- Tonregieeinrichtungen- digitale Audiotechnik- Effekte

Aufwand Präsenzlehre

Typ	Präsenzzeit (h/Wo.)
Vorlesung	3
Tutorium (freiwillig)	0

Besondere Voraussetzungen

keine

Begleitmaterial elektronische
Vortragsfolien zur
Vorlesung

Separate Prüfung Nein

– Praktikum

Lernziele

Zieltyp	Beschreibung
Kenntnisse	- Kenntnis von typischen Workflows und Organisationsmethoden bei der Audioaufnahme
Fertigkeiten	- kompetenter Umgang mit Digitalen Audioworkstations (DAWs) - kompetenter Umgang mit Mischpulten - kompetenter Umgang mit und Auswahl von Mikrofonen für bestimmte Aufnahmesituationen

Aufwand Präsenzlehre

Typ	Präsenzzeit (h/Wo.)
Praktikum	2
Tutorium (freiwillig)	0

Besondere Voraussetzungen

keine

Begleitmaterial -
Vorbereitungsaufgaben (elektronisch)
- Praktikumsanleitung (elektronisch)

Separate Prüfung Ja

Separate Prüfung

Prüfungstyp Projektaufgabe im Team bearbeiten (z.B. im Praktikum)

Details - Vorbereitungsquiz (online) in ILIAS
- Abgabe eines schriftlichen Protokolls zu jedem Praktikumsversuch
- Präsentation der Tonproduktion im Plenum zum Ende des Semesters

Mindeststandard - Erreichen von mindestens 50% der Punkte im Vorbereitungsquiz
- Abgabe eines nachvollziehbaren Protokolls
- erfolgreiche Teilnahme an 5 von 6 Praktikumsterminen