

Modulhandbuch FPO

Film- und Postproduction

Bachelor Medientechnologie 2020

Version: 3 | Letzte Änderung: 16.09.2019 09:28 | Entwurf: 0 | Status: vom Modulverantwortlichen freigegeben |
Verantwortlich: Gärtner

– Allgemeine Informationen

Anerkannte Lehrveranstaltungen	<u>FPO Gärtner</u>
---	--------------------

Gültig ab	Wintersemester 2022/23
------------------	---------------------------

Dauer	1 Semester
--------------	------------

ECTS	5
-------------	---

Zeugnistext (de)	Film- und Postproduction
-------------------------	-----------------------------

Zeugnistext (en)	Film- and Postproduction
-------------------------	-----------------------------

Unterrichtssprache	deutsch und englisch
---------------------------	----------------------

abschließende Modulprüfung	Ja
---------------------------------------	----

Modulprüfung

Benotet	Ja
----------------	----

Konzept	Prüfung und Bewertung in einer Projektarbeit: Es wird in grossem Team ein Projektthema umgesetzt. Die finale Fertigstellung wird allerdings individuell durchgeführt und anschliessend präsentiert und bewertet.
----------------	---

Frequenz	Einmal im Jahr
-----------------	----------------

– Allgemeine Informationen

Inhaltliche Voraussetzungen

POP1 - undefined Um das Projekt umzusetzen, sind die Kenntnisse aus POP Voraussetzung, da sonst das Projekt nicht in der geforderten Zeit umgesetzt werden kann.

GGM1 - Grundlagen Gestaltung von Medien 1 Die Regel zur Gestaltung kommen explizit bei FPO zur Anwendung und sollten bekannt sein und bereits verinnerlicht worden sein.

GGM2 - Grundlagen der Gestaltung von Medien 2 Die Regel zur Gestaltung kommen explizit bei FPO zur Anwendung und sollten bekannt sein und bereits verinnerlicht worden sein.

Handlungsfelder

Verfahren, Algorithmen und Geräten zur Produktion, Speicherung, Übertragung, Verarbeitung, Wiedergabe und Präsentation medialer Inhalte entwickeln und integrieren

Verfahren, Algorithmen und Geräten zur Produktion, Speicherung, Übertragung, Verarbeitung, Wiedergabe und Präsentation medialer Inhalte analysieren, bewerten und reflektieren

Erstellen von Medieninhalten und Medienprodukten

Medienproduktionsprozesse und –systemen entwerfen und managen

Zwischen (medien-) gestalterisch tätigen Personen und technischen Akteuren interagieren und vermitteln

Learning Outcomes

ID	Learning Outcome
LO1	<ul style="list-style-type: none">- Workflow und Pipeline einer Filmproduktion und Postproduction analysieren, beschreiben und erklären.- Filmproduktionsmaterial und Komponenten analysieren und beschreiben.- Grundlegende technische Begriffe und Technologien zur Film- und Postproduction benennen und charakterisieren.- Grundlegende Elemente der Filmgestaltung erkennen, charakterisieren und beschreiben.- Vertiefender Umgang von spezifischen Werkzeugen und Technologien zur Erzeugung und Gestaltung von audiovisuellen Medien mit Fokus auf Bewegtbild erlernen.- Grundkenntnisse der Postproduction im Kontext der Filmproduktion anwenden.- Postproduktionsprozess in Verbindung einer Filmproduktion analysieren, bewerten und optimieren.- Spezifischer Gestaltungsprinzipien im Bereich Filmgestaltung anwenden.- Grundlegende Techniken der Arbeitsorganisation und -dokumentation beherrschen.- Ergebnisse einer Film- und Postproduction analysieren, bewerten und kontrollieren.- Präsentation von Projektergebnissen durchführen.- Handlungskompetenz demonstrieren.- Konstruktive Kritik üben und diskutieren.- Sprachliche Kompetenz demonstrieren.- Ökonomischen und zeitlichen Rahmenbedingen von Film- und Postproduktionsbedingungen berücksichtigen.- Konstruktive Kritik im gestalterischen Kontext üben und diskutieren.

Das praxisnahe Filmprojekt ist der Hauptbestandteil des Modules. Zunächst werden die Grundprinzipien gelehrt und für das Projekt intensiv vorbereitet. An mehreren Drehtage wird mit allen im Studio unter enger Anleitung bzw. Coaching des Dozenten mit professionellem Gerätschaften für das Projekt das notwendige Material produziert. Hierzu stehen Produktionstechniken zur Verfügung, die dem Industriestandard entsprechen. Teamarbeit und gute Kommunikation ist hier sehr wichtig. Anschließend werden weitere Hilfestellung zur Umsetzung für die Finalisierung des Projektes in der Postproduction gegeben. Die Studenten finishen das Projekt selbstständig, Der Student lernt das Arbeiten, die einzelnen Aufgaben sowie die benötigen Gerätschaften innerhalb einer großen Filmproduktion kennen. Es wird dargelegt wie Kreative und Techniker zusammenarbeiten müssen. Teamarbeit und Kreativität wird dadurch gefördert, welches in jedem Beruf essentiell ist. Das Modul erweitert den Blick für mögliche Positionen in Medienbranchen. Aber es zeigt auch, wo ggf. Optimierung im Workflow und Mediensystemen einer Filmproduktion noch möglich sind.

Kompetenzen

Kompetenz	Ausprägung
Erkennen, Verstehen und analysieren technischer Zusammenhänge	Voraussetzungen für diese Kompetenz (Wissen,...) werden vermittelt
Medientechnische Systeme analysieren	diese Kompetenz wird vermittelt
Medientechnische Systeme prüfen	diese Kompetenz wird vermittelt

Informationen beschaffen und auswerten	diese Kompetenz wird vermittelt
--	---------------------------------

Technische Zusammenhänge darstellen und erläutern	diese Kompetenz wird vermittelt
---	---------------------------------

Arbeitsergebnisse bewerten	diese Kompetenz wird vermittelt
----------------------------	---------------------------------

Medientechnische Systeme und Prozesse erklären	diese Kompetenz wird vermittelt
--	---------------------------------

Medientechnische Systeme und Prozesse anwenden	diese Kompetenz wird vermittelt
--	---------------------------------

Medientechnische Prozesse und Produkte beurteilen	diese Kompetenz wird vermittelt
---	---------------------------------

Komplexe technische Aufgaben im Team bearbeiten	diese Kompetenz wird vermittelt
---	---------------------------------

In unsicheren Situationen entscheiden	diese Kompetenz wird vermittelt
---------------------------------------	---------------------------------

Sich selbst organisieren und reflektieren	diese Kompetenz wird vermittelt
---	---------------------------------

– Projekt

Typ	Projekt
------------	---------

Separate Prüfung	Nein
-------------------------	------

Exemplarische inhaltliche Operationalisierung	Konzeption für Projekt Vorbereitung für Filmdreh Durchführung eines Filmdrehs Durchführung der Postproduction mit Schnitt, Grading und Compositing
--	---

– Vorlesung / Übungen

Typ	Vorlesung / Übungen
------------	---------------------

Separate Prüfung	Nein
-------------------------	------

Exemplarische inhaltliche Operationalisierung	-Grundlagen der Filmproduktion und Postproduction - Einführung Grading von Bewegtbild - Narrativer Videoschnitt - Lichtsetzung
--	---